

ANNA
FLAGA

*Magia
wyobraźni*

Łódź, 2021

Organizator: STOWARZYSZENIE ARTYSTYCZNE e artis

Projekt i skład: Anna Flaga

Druk: Infopakt s.j.

ISBN 978-83-942792-1-9

Żory, 2021

© Anna Flaga I-see design

© STOWARZYSZENIE ARTYSTYCZNE e artis



Projekt finansowany ze środków Gminy Miejskiej Żory

Magia wyobraźni

Cykl składający się z ponad setki obrazów wykonanych w technice akwarelowej, ilustracji i grafik cyfrowych wynikających z eksperymentów natury formalnej i warsztatowej.

Seria charakteryzuje się pięknem i bogactwem barw, interesujących kształtów, zastosowaniem różnorodnych eksperymentów: w tym badań nad zachowaniem się farb wodnych na różnych podłożach, wykorzystywanie efektów rozlania, odbijania i przecierania farb. Składa się najczęściej z prac będące wynikiem spontanicznych „zabaw” kleksem rozlewającej się farby. Cechą charakterystyczną dużej ilości z nich, jest zabieg lustrzanego odbicia, co można interpretować na wiele sposobów.

Powstałe obrazy mają oddźwięk liryczny i poetycki przez co, pozwalają odbiorcy na własne „patrzenie” i „widzenie”. Niejednokrotnie stają się ilustracją do „czyjejś” opowieści. Zaspokajają zmysł wizualno-estetyczny odbiorcy oraz co najważniejsze, pobudzają jego wyobraźnię.

Anna Flaga



Anna Flaga, ur. 1974

Mieszka i tworzy w Żorach.

Artystka, graficzka i kuratorka, doktor sztuki (obrona pracy doktorskiej w dyscyplinie malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, 2021, promotor prof. Zbigniew Bajek, wyróżnienie).

Ukończyła Wydział Malarstwa ASP w Krakowie (dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Sławomira Karpowicza).

Laureatka Nagrody Kulturalnej Prezydenta Miasta Żory w kategorii „Twórczość Artystyczna” (2021).

Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2020) i Marszałka Województwa Śląskiego (2019) w dziedzinie kultury.

Pracuje w zakresach takich jak malarstwo, rysunek, grafika, happening, tworzy cykle zróżnicowane tematycznie – każdy z nich poświęcony jest wybranemu zagadnieniu, budzącemu w artystce emocje w danym okresie jej życia.

Interesuje ją proces twórczy – eksperymentując, poszukuje, doświadcza, zarówno w warstwie formalnej, warsztatowej, technologicznej jak i w warstwie treści, czego efektem są prace dopracowane, mocne w wyrazie i często posiadające „drugie dno”.

W kręgu zainteresowań artystki jest przyroda, świat współczesny, a przede wszystkim człowiek z całą złożonością swojej natury, uczuć, problemów oraz mnogością uwikłań kulturowych, społecznych, religijnych.

annaflaga.pl



Słowem wstępu

Publikacja „Magia wyobraźni” ukazuje wyselekcjonowany przez artystkę zestaw grafik i ilustracji. Prace przedstawione w niniejszym albumie są wycinkiem z dorobku artystycznego Anny Flagi.

Artystka tworzy również wiele innych prac takich jak wielkoformatowe i mniejsze obrazy olejne na płótnie, które powstają w cyklach tematycznych. Tematy rodzą się z głębi serca w danym okresie życia artystki. Jej sztuka jest przełożeniem problemów zajmujących ją w danym momencie, czasem pełni również funkcję terapeutyczną. W kręgu zainteresowań Anny Flagi znalazły się już takie zagadnienia takie jak macierzyństwo, kobiecość, bieżące problemy współczesnego świata, szeroko pojęta tematyka religijna i człowieczeństwo. Obrazy abstrakcyjne na płótnie są natomiast czystą energią, grą kolorów kształtów, są pozytywne, a nawet muzyczne! Artystkę fascynuje proces twórczy i różnorodne techniki, w jej dorobku znajdziemy zarówno klasyczne rysunki, akwarele, jak i obrazy na płótnie cięte, zszywane, a nawet z doklejonymi elementami.

Nieprzypadkowo zbiór wybranych dzieł Anny Flagi, który mają Państwo przed sobą, nosi tytuł „Magia wyobraźni”. Wyobraźnia według słownika synonimów to zdolność tworzenia w myślach rozmaitych obrazów, historii, to aktywność mózgu człowieka, praca umysłu, to również fantazja, kreatywność oraz zdolność wyrażania imaginacji umysłu.

**Albert Einstein mawiał:
„Wyobraźnia jest ważniejsza od wiedzy,
ponieważ wiedza jest ograniczona”.**

Misją tej pozycji wydawniczej jest zainteresować i pobudzić nas do ćwiczenia wyobraźni, myślenia abstrakcyjnego oraz kreatywności. Artystka Anna Flaga w swojej twórczości stawia na zainspirowanie i zarażenie nas twórczością składającą się z abstrakcyjnych obrazów — barw, kształtów, plam. Wchodzi w dialog z odbiorcą, któremu zostawia interpretację swoich prac, można zaryzykować powiedzenie, że dzieje się wtedy czysta magia!

Dzieła artystki są bardzo zróżnicowane, tworzone w różnych technikach, formatach i różnych środkach wyrazu łączy je jednak wspólny mianownik — jest to szeroko pojęta wyobraźnia, która pełni w twórczości artystki kluczową rolę. Obrazy powstają dzięki wrażliwości artysty, tworzą się w jego głowie, a następnie materializują się za pomocą pędzla, ołówka, piórka, na płótnie, papierze — w postaci dzieł plastycznych.

Dzięki temu odbiorca może z nich czerpać, czuć i znajdować bez końca znaczenia, interpretacje. Czyż więc sztuka nie jest magią? Magią wyobraźni!

**„Na szczęście gdzieś pomiędzy przypadkiem
a tajemnicą znajduje się wyobraźnia, jedyna rzecz,
która chroni naszą wolność, mimo tego, że ludzie
starają się ją ograniczać albo całkiem zniszczyć”
– mówił znany reżyser Luis Buñuel.**

Bardzo często wyobraźnia jest niedoceniana, wydaje się ludziom zbędna, niepotrzebna, niewpływająca na jakość życia przeciętnego człowieka. Nic bardziej mylnego, badania wykazują, iż wyobraźnia odgrywa jedną z fundamentalnych ról zarówno w życiu osobistym, jak i służbowym. Zapewnia nam otwartość na nowe sytuacje życiowe, jest odpowiedzialna za umiejętność rozwiązywania problemów, myślenie poza schematami oraz kreatywność w działaniu, ciekawość świata, zdolność odkrywania i uczenia się nowych zagadnień.

**Jak mówi artystka Anna Flaga: „moim zadaniem
jako twórcy jest uwrażliwiać ludzi, stymulować
i rozwijać ich wyobraźnię, zapraszać do interakcji
poprzez prace”.**

Każdy człowiek posiada wyobraźnię, zdolność do abstrakcyjnego myślenia i kreatywności — mniej lub bardziej. Od dziecka nasza wyobraźnia jest stymulowana, ale w trakcie naszego życia jest osłabiana i ograniczana z przyczyn różnych — zewnętrznych, jak i wewnętrznych.

Wyobraźnia dziecka związana jest z wyrażaniem emocji i rozwojem kompetencji społecznych i poznawczych. Ćwiczenie i rozwijanie wyobraźni istotne jest również dla każdego dorosłego człowieka. Często w pędzie dnia codziennego zapominamy o rozwijaniu twórczego myślenia, zdolności kreacji i stymulowaniu mózgu w kierunku wyobraźni. Sztuka uwrażliwia nas i odgrywa nieocenioną rolę w rozwoju kreatywności odbiorcy. Musimy tylko otworzyć nasz umysł i chłonąć z dzieł ile się da.

Warto zaznaczyć, że sztuka poprzez rozwijanie wyobraźni oraz myślenia abstrakcyjnego jest istotna również pod względem kształtowania takich cech jak empatia, umiejętność przeżywania i zrozumienia uczuć, ma również wartość terapeutyczną.

Stefan Gierowski powiedział kiedyś: „Człowiek ma możliwość abstrakcyjnego myślenia. To potrzebne w życiu — i sprawdza się w nim. Ten rodzaj myślenia najwspanialej uprawiają matematycy i muzycy. I w malarstwie jest na to miejsce. Abstrakcyjnego myślenia nie da się wyeliminować, aczkolwiek nie jest ono niezbędne do biologicznego utrzymania życia. Różne stworzenia żyją bez abstrakcji, matematyki i muzyki, w przypadku człowieka jest jednak inaczej — myślenie abstrakcyjne jest jednym z najważniejszych wyróżników gatunkowych”.

Otwarcie się na sztukę i jej zrozumienie powoduje otwarcie się na nasze własne uczucia i odróżnia nas od zwierząt podkreślając wyższość gatunku ludzkiego nad gatunkami pozostałymi. Jest to część naszego człowieczeństwa.

Anna Flaga przenosi nas w inny świat — świat sztuki abstrakcyjnej — świat naszych wewnętrznych wyobrażeń i doznań. Sztuka jest magią — łączy i zbliża ludzi, bez względu na status i przekonania, czyni nasze życie ciekawszym, uczy nas, stymuluje i skłania do refleksji.

Jak mówi Rudolf Arnheim w *Sztuce i percepcji wzrokowej*: „Każde doznanie wzrokowe osadzone jest w kontekście czasowo-przestrzennym. Na wygląd przedmiotów wpływa nie tylko to, co w danym momencie widzimy obok nich w przestrzeni, lecz również to, co widzieliśmy dawniej”.

Interpretacja i percepcja jest zawsze nasza jest związana z osobistymi doświadczeniami, skojarzeniami, ale również z tłem i kontekstem i warto zdawać sobie z tego sprawę.

Twórczość Anny Flagi zaciera granice między sztuką a rzeczywistością w pracach jest wiele symboliki, zabawy formą i kolorem, niedopowiedzeń, dzięki którym artystka pozostawia przestrzeń dla odczuć i interpretacji własnej odbiorcy. W różnych formach abstrakcji artystka przekazuje nam swoje emocje, porusza tematy, które absorbują ją

i poruszają w danym okresie życia. Dogłębnie analizuje i poprzez cały proces twórczy przelewa na dzieła swoje przemyślenia. Przy pomocy własnej wyobraźni tworzy i sprawia, że jej odczucia znajdują odzwierciedlenie w dziełach i stają się jednocześnie zaczynem do refleksji dla odbiorcy. To powoduje całe spektrum możliwości, ponieważ odbiór jest zależny od ogromu czynników t.j. wychowanie, wartości, jakie wyznajemy, gdzie żyjemy, jaki zawód wykonujemy, jaką mamy wrażliwość, zależy również od pory roku, a nawet dnia, w którym zobaczymy dane dzieło oraz kontekst, w jakim się znajduje. To właśnie uzmysławia nam jak sztuka jest nieograniczona i nieskończona, jedyne co nas ogranicza to nasza własna wyobraźnia. Sztuka Anny Flagi jest raz delikatna i subtelna, innym razem mocna i zdecydowana — ale zawsze kobieca — a jak wiemy kobieta zmienną jest. Jej twórczość nie pozostaje bez echa — porusza i wywiera wrażenie.

Oglądając twórczość Anny Flagi nie można nie wspomnieć o założeniach surrealizmu, który jest dla artystki wyjątkowo ważny i z którego czerpie niekończące się inspiracje.

Surrealizm był kierunkiem artystycznym opartym na bujnej wyobraźni, intuicji, wywoływaniu złudzeń optycznych i odwoływaniu się do podświadomości. Zrzeszał artystów z tym samym pragnieniem — przekroczenia pozorów rzeczywistości, by dotrzeć do obszarów cudowności, zagłębiając się w otchłań ludzkiej myśli. Swobodne wariacje surrealizmu nadawały takie praktyki jak np. kolaż i asamblaż pozwalające, poprzez zderzenie różnych warstw rzeczywistości, na zakłócenie obiegowej logiki, techniki pozwalające decydować przypadkowi, takie jak halucynacje Joanna Miró, frotaze grataże Maksa Ernsta, dekalkomania Oskara Domingueza, fumaże Wolfganga Paalena oraz obrazy z piasku Andre Massona. Tym, co przyciągało uwagę surrealistów był nie tyle kształt, ile ewokacja fetyszu, wyłonienie się magicznego wszechświata, łamigłówka form i znaczeń.

Z postawą surrealizmu wobec sztuki wiąże się pojęcie „automatyzmu”, umożliwiające działanie „przypadku”, przepływu tego, co nieuświadomione. Dzięki różnorodnym technologiom, zapożyczonym bądź wynalezionym specjalnie na potrzeby tejże koncepcji, stopień ingerencji artysty w wyłaniające się obrazy mógł zostać zminimalizowany.

Aby lepiej zrozumieć proces twórczy i prace Anny Flagi warto omówić tu szczególnie dekalkomanię – technikę bardzo bliską artystce. Dekalkomania (od francuskiego *décalquer* – kopiować) jest techniką malarstwa automatycznego polegającą na odbiciu farby między dwiema warstwami materiału, np. papieru. Dekalkomania w malarstwie spopularyzowana została szczególnie przez Maxa Ernsta i Oscara Domingueza.

Wśród surrealistów polskich stosował ją np. Jonasz Stern. Wcześniej podobna technika pojawiała się w ceramice. Technika dekalkomanii szczególnie chętnie stosowana była przez surrealistów – jako jedna z ulubionych przez nich technik automatycznych. Wywarła znaczny wpływ na późniejszą sztukę abstrakcyjną, która stosowała takie techniki automatyczne jak *dripping* czy *collage*.

Kiedy przyjrzymy się technice dekalkomanii istotnym jest tu fakt, że artysta nie jest jedynym autorem dzieła – nie powstaje ono tylko i wyłącznie jako wynik jego warsztatu, umiejętności dostrzeżenia i wykreślenia odpowiedniego kształtu, wyrabianej przez lata mechanice ruchu ręki. Dekalkomania to również kreowanie procesu, wproważanie w ruch czegoś, co za chwilę wydarzy się samo. Nigdy do końca nie wiadomo, jaki efekt odśłoni się z takiej techniki, jaki zarys wyłoni się po odbiciu, możemy tylko częściowo mieć wpływ na to, jaki obraz powstanie wybierając kolory i umiejscowienie plam przed odbiciem.

Technika dekalkomanii miała duży wpływ na twórczość Anny Flagi, jak mówi sama artystka: „jest to aspekt, który mnie ośmielił do zaakceptowania przypadku jako czegoś, co jest kreatywnym i spontanicznym sposobem procesu powstawania dzieła”. Jest to bardzo ciekawe podejście, które daje przestrzeń dla działań intuicyjnych, płynących z duszy artysty, a jednocześnie jest swoistą niespodzianką dla samego twórcy.

Ciekawostką może być fakt, że dekalkomania znalazła również zastosowanie w psychiatrii. Herman Rorschach – szwajcarski psychiatra i psychoanalityk, twórca testu plam atramentowych (Test Rorschacha), stosowanego dla celów klinicznych w psychopatologii diagnostycznej. Fascynował się fantazyjnymi obrazami tworzonymi z plam atramentowych, które po złożeniu kartki na pół tworzyły symetryczne odbicia plam, tworząc niesamowite kształty – a to nic innego niż powstawanie obrazów techniką dekalkomanii. Rorschach prowadził doświadczenia przy użyciu 15 przypadkowych kleksów atramentu. Utrzymywał, że własne wypowiedzi pacjentów pozwalają mu zdobyć informacje dotyczące zdolności postrzegania, inteligencji oraz spektrum emocjonalnego badanych. Test Rorschacha opiera się na ludzkiej skłonności do reagowania na różnorodne bodźce – w tym przypadku widok plamy atramentowej – poprzez interpretacje i odczucia. Nie ustają kontrowersje na temat testu plam atramentowych Rorschacha. Jego zwolennicy utrzymują, że jest stosunkowo wartościowym narzędziem badawczym, umożliwiającym głęboką ocenę osobowości bada-

nego. Przeciwnicy natomiast zwracają uwagę na jego zawodność. Jednak w dalszym ciągu na świecie wykonuje się aż 6 mln takich testów rocznie. Jest on jednym z najbardziej popularnych narzędzi wśród psychologów klinicznych. Mimo kontrowersji wokół testu Rorschacha możemy uzmysłowić sobie jak potężnym narzędziem może stać się sztuka poprzez oryginalność skojarzeń oraz całe morze interpretacji, a nawet stać się podstawą dla pracy nad ludzką psychiką.

Dzieła polegające na symetrycznym odbijaniu plam odnoszące się do psychoanalizy także znajdziemy w publikacji. Często zmieniając się w negatyw – w końcowym etapie tworzą dzieła na ciemnym tle. Te prace często wzbogacone są poprzez ingerencję graficzną wykorzystując techniki cyfrowej obróbki graficznej obrazu. W ten sposób obraz wykonany w technice tradycyjnej (akwarela, gwasz, tempera na papierze) w pewnym momencie przeistacza się w grafikę cyfrową.

W innych pracach zawartych w niniejszej publikacji warto zwrócić uwagę na to, jak poprzez elementy graficzne i omówioną wcześniej technikę dekalkomanii materializują się z plam i kleksów postacie i inne stworzenia. Otóż poprzez zabieg dodania, dorysowania przez artystkę kilku detali do abstrakcyjnych obrazów powstają ilustracje bohaterów, którzy mogliby wystąpić w niejednej powieści. Jest to interpretacja własna samej autorki.

Anna Flaga w ten ciekawy sposób pokazuje jak można bawić się sztuką, zachęca do ćwiczenia kreatywności i rozwijania wyobraźni. Zgadza się z nią w pełni – warto szukać w przestrzeni własnego umysłu miejsca na sztukę i jej własną interpretację, zachęcam więc do zanurzenia się w otchłań abstrakcji Anny Flagi i cieszenia się doznaniem „Magii wyobraźni”.

Antonina Zygmunt-Płoskońska

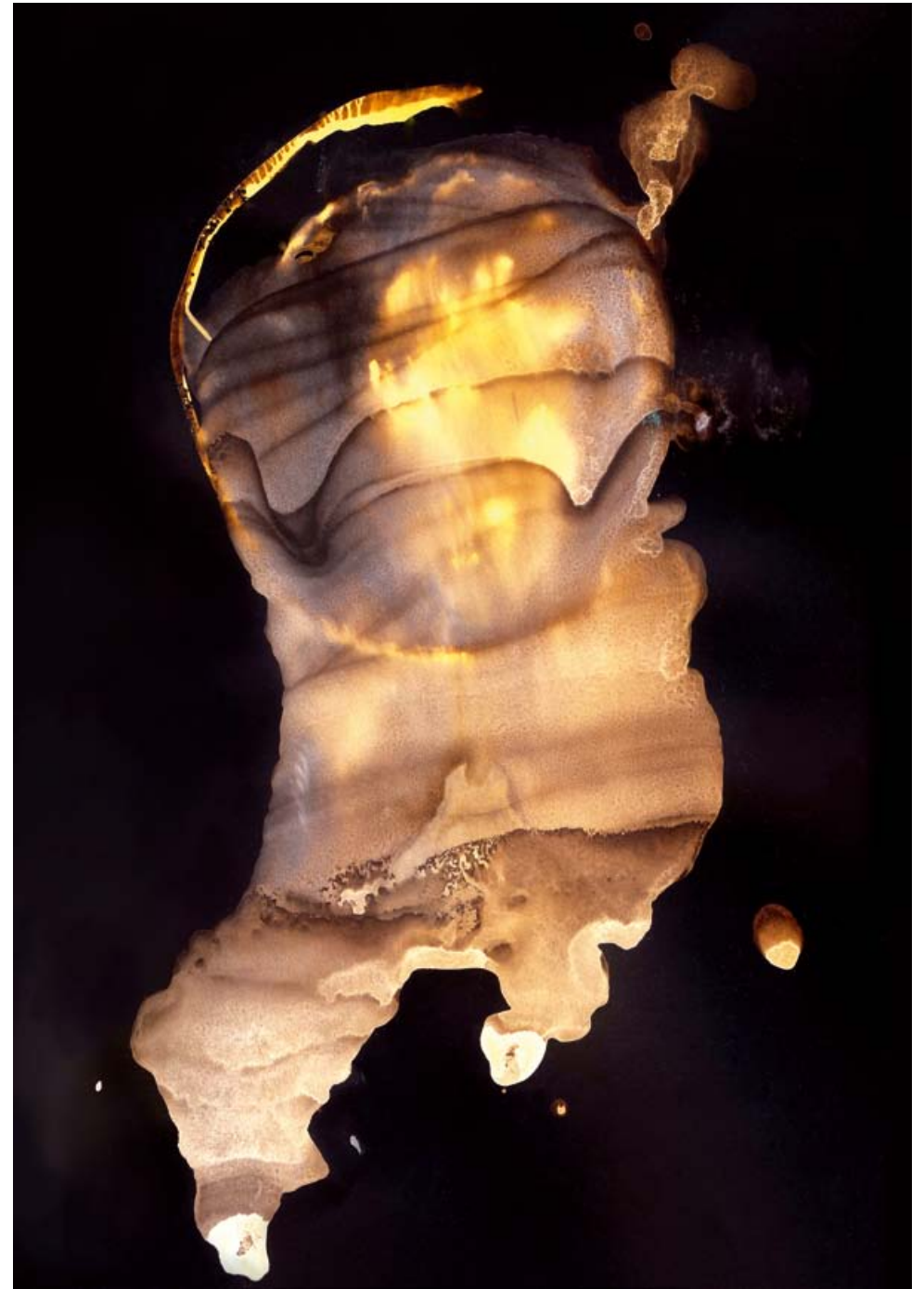
Bibliografia:

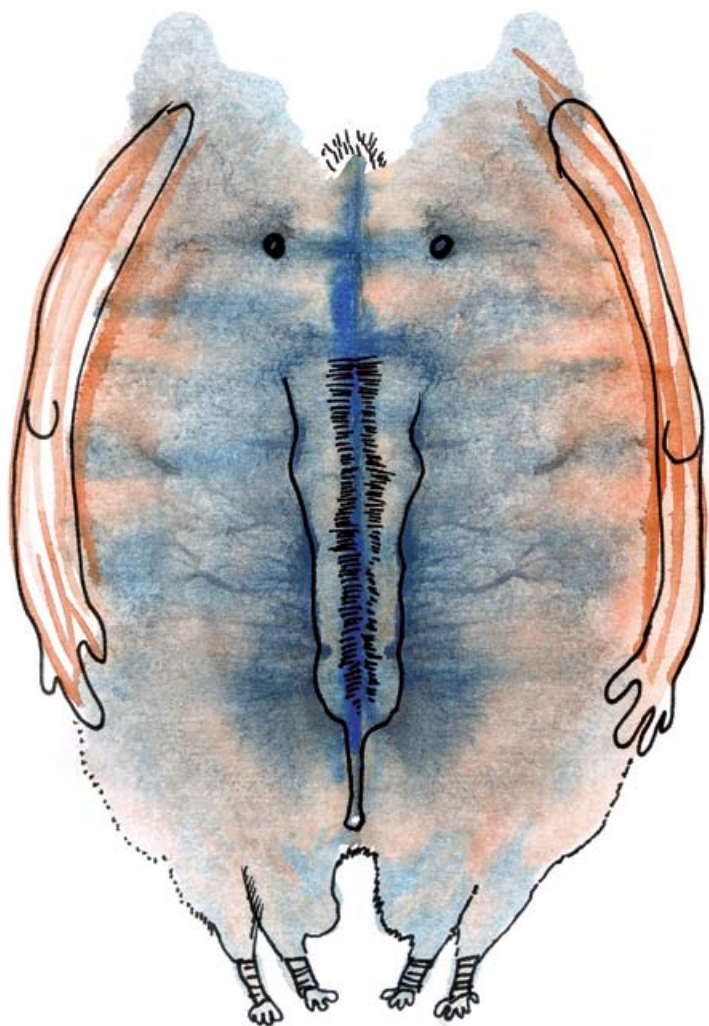
- Walter Schurian, *Sztuka wyobraźni*, 2005
Rudolf Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*, 2013
Ivan Zubal, *Encyklopedia obrazu*, 2004
Bruno Munari, *Design i sztuka*, 2014
Historia sztuki od starożytności do postmodernizmu, oprac. zbiorowe, red. Claude Frontisi, 2006
wikipedia.org
rynekisztuka.pl
encenc.pl



ilustracje

grafiki

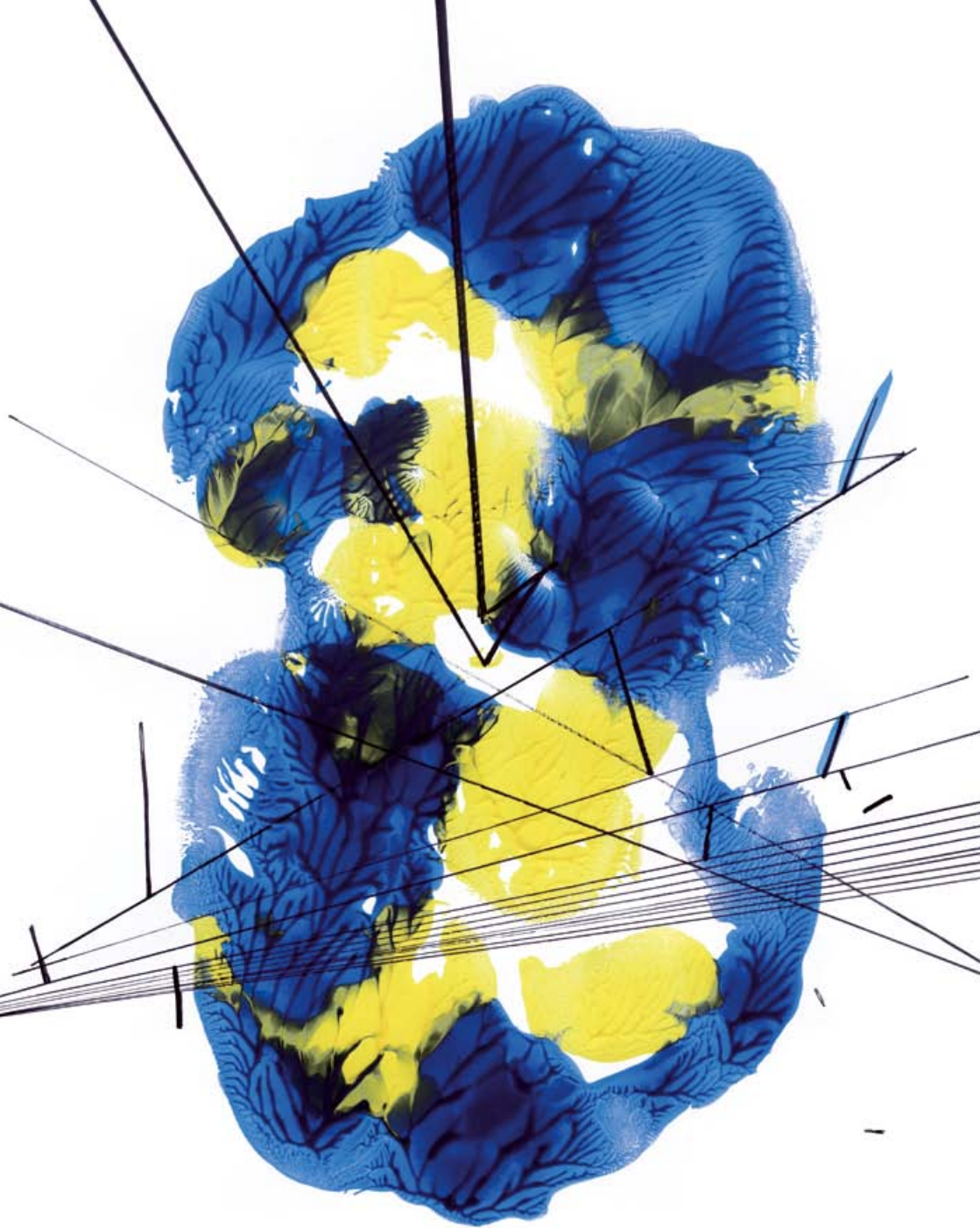




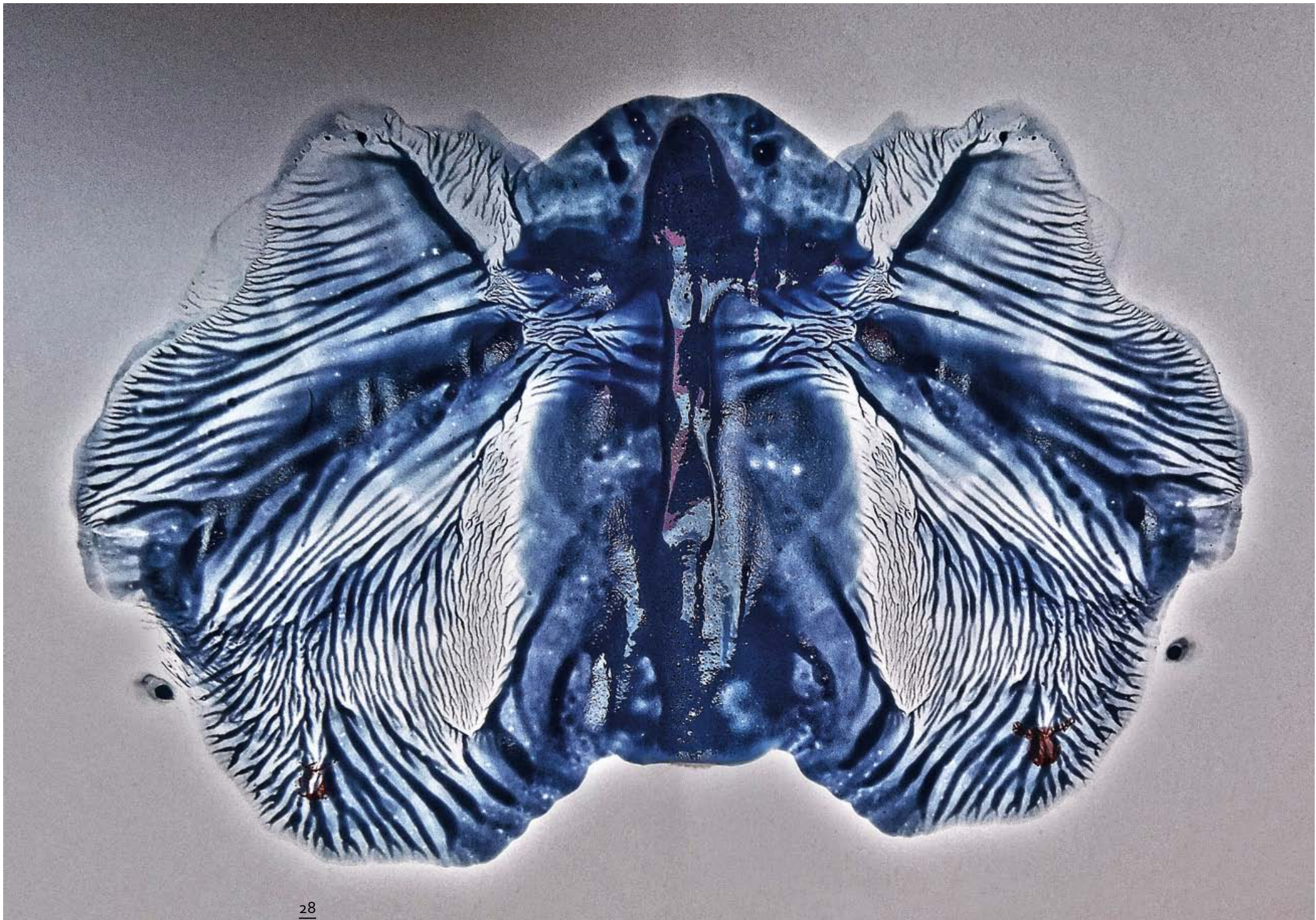


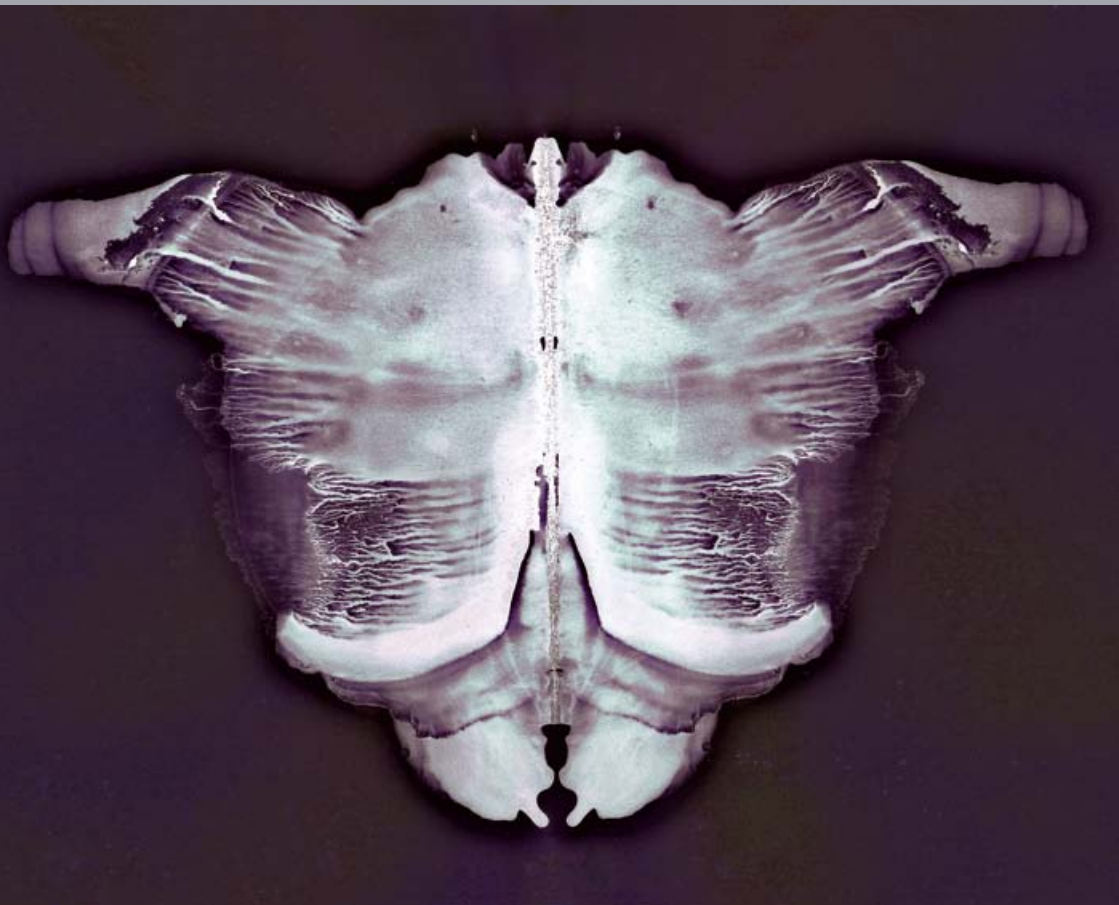


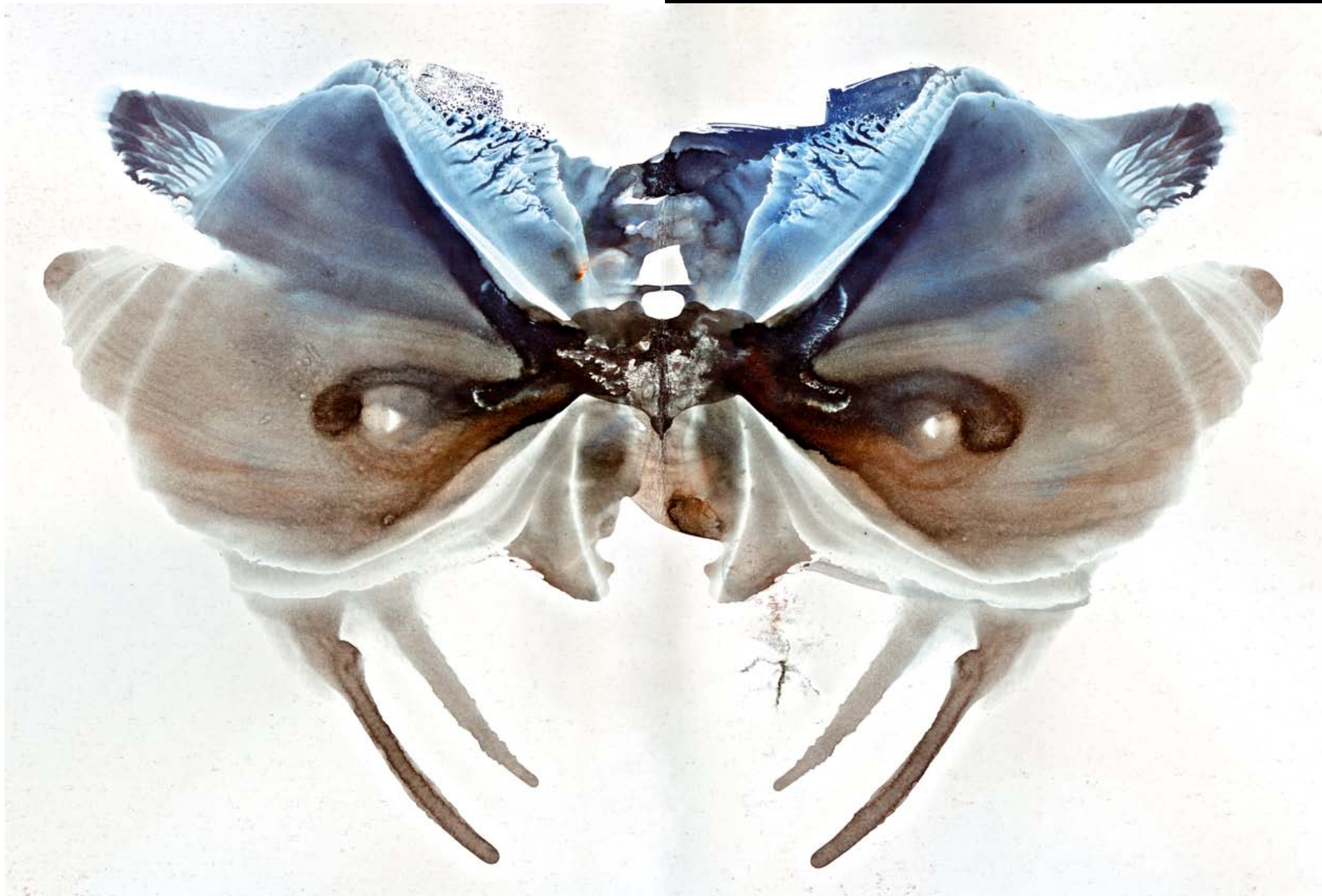


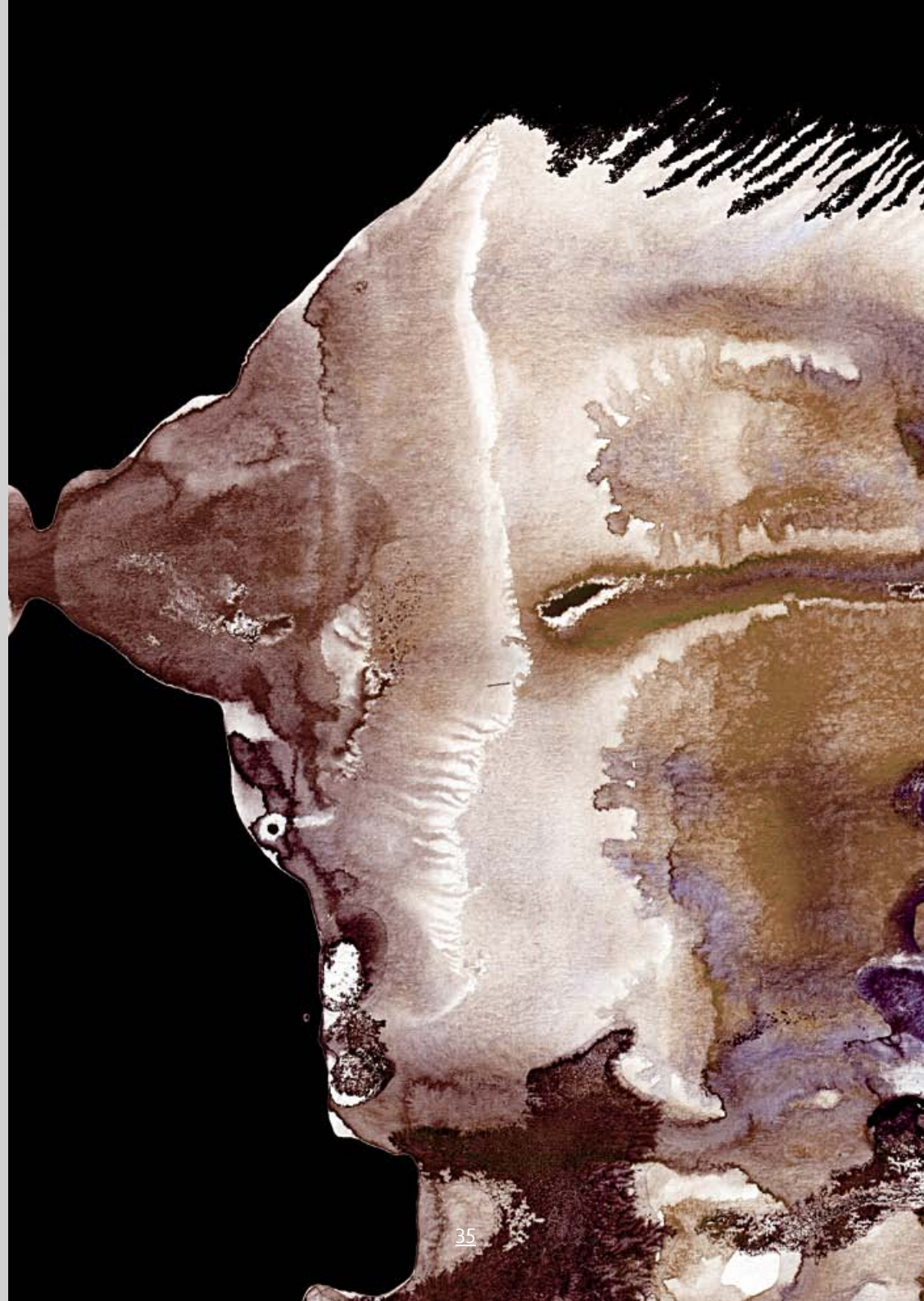


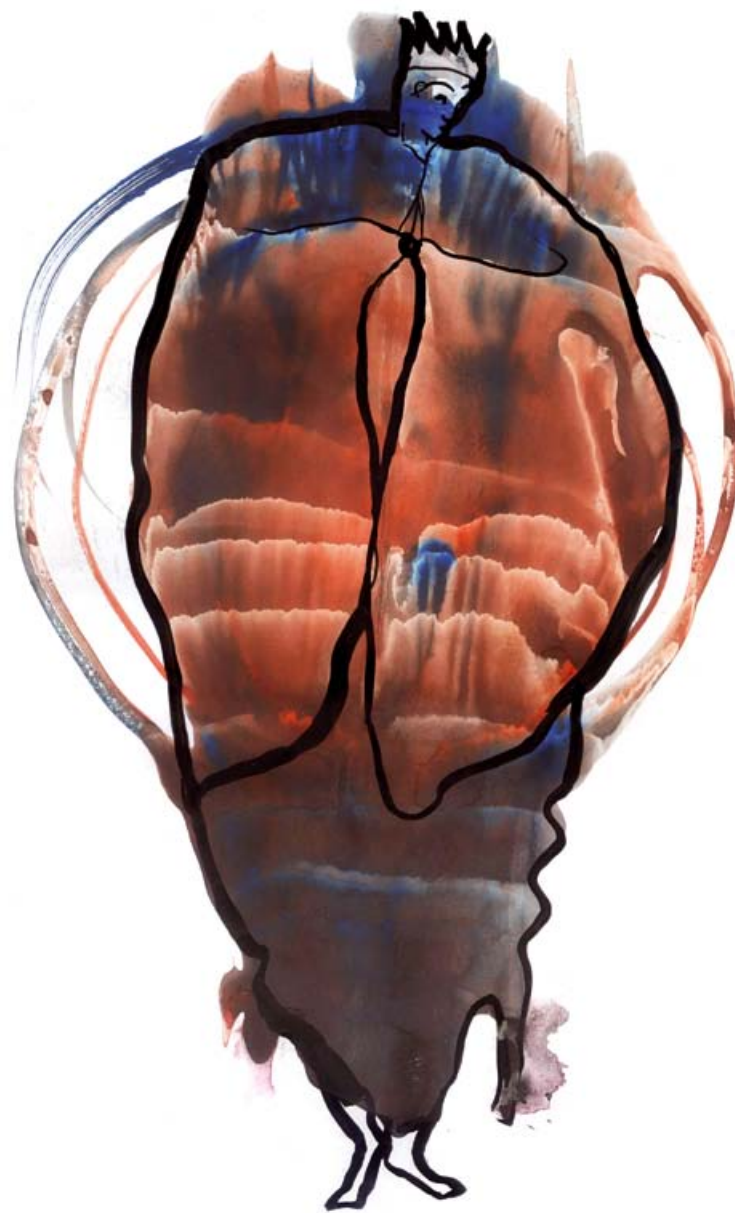
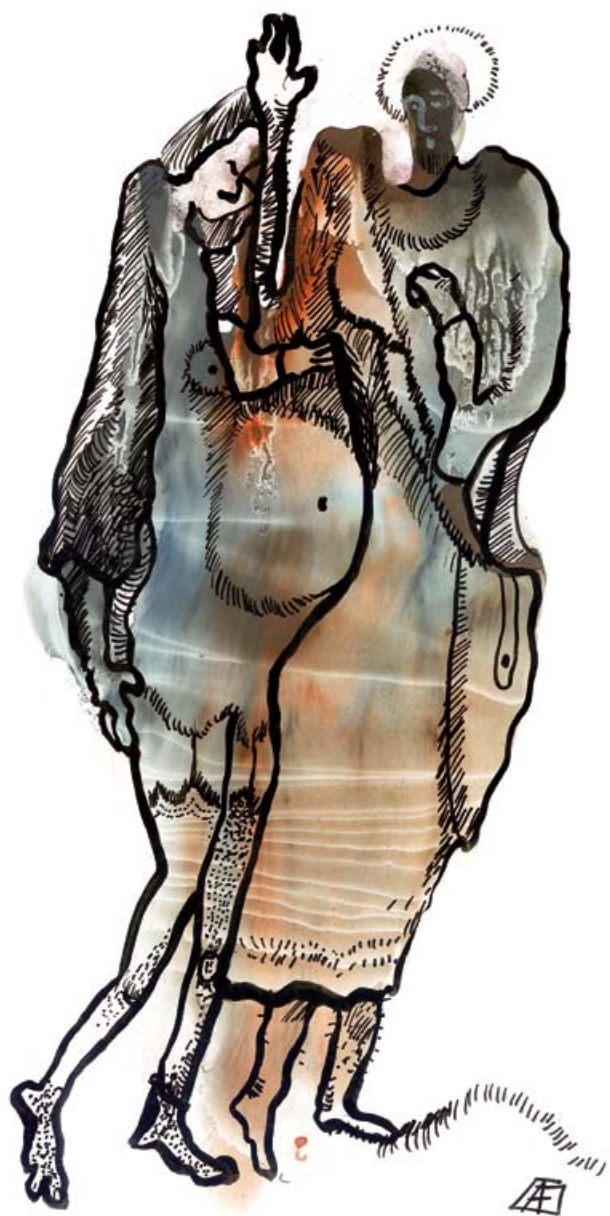




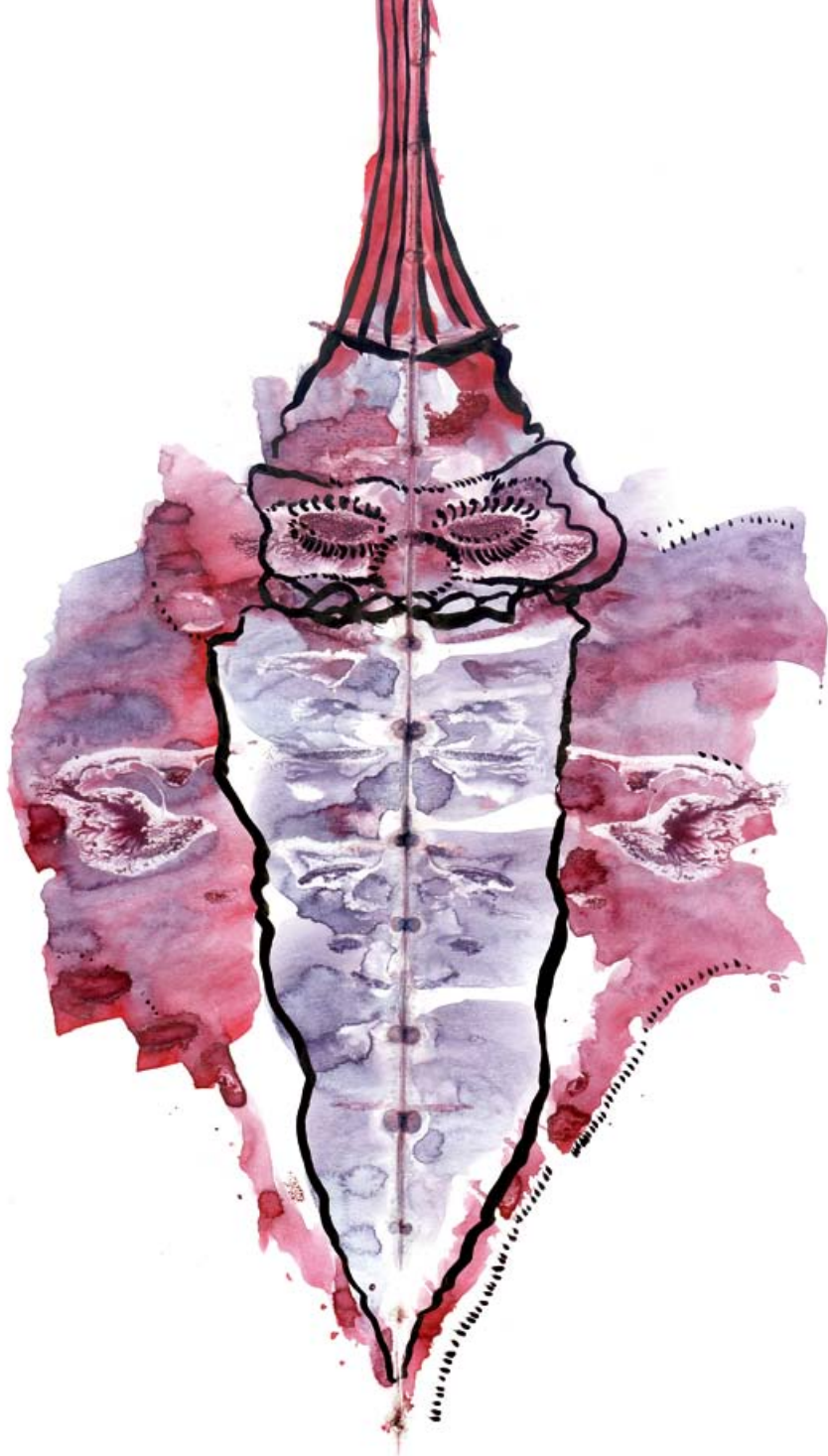






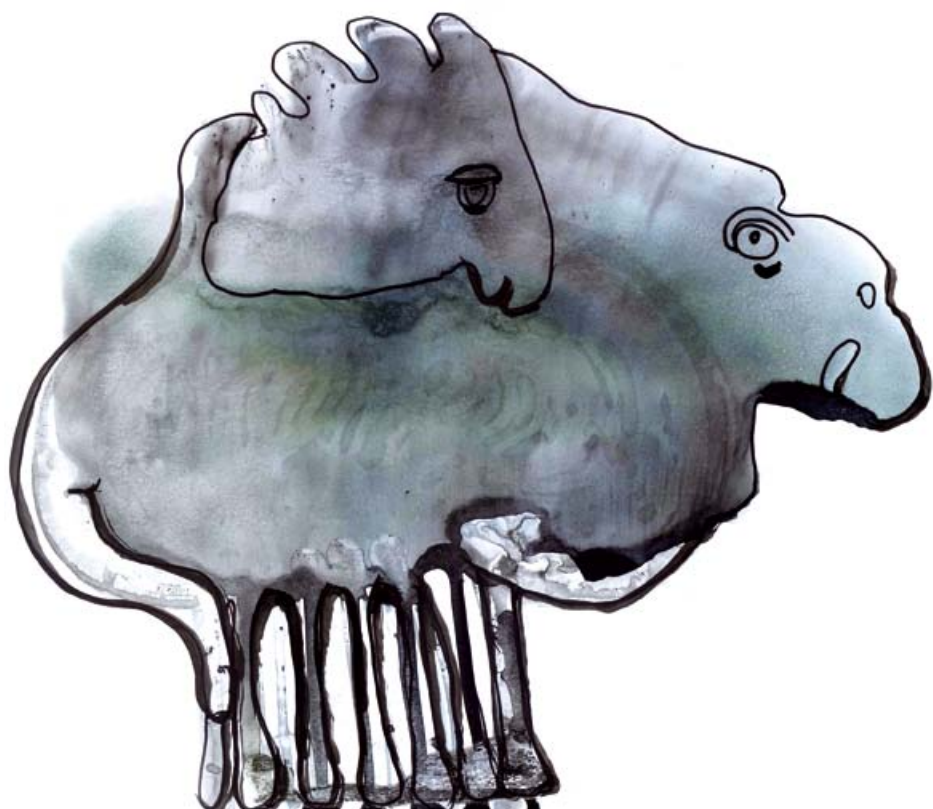




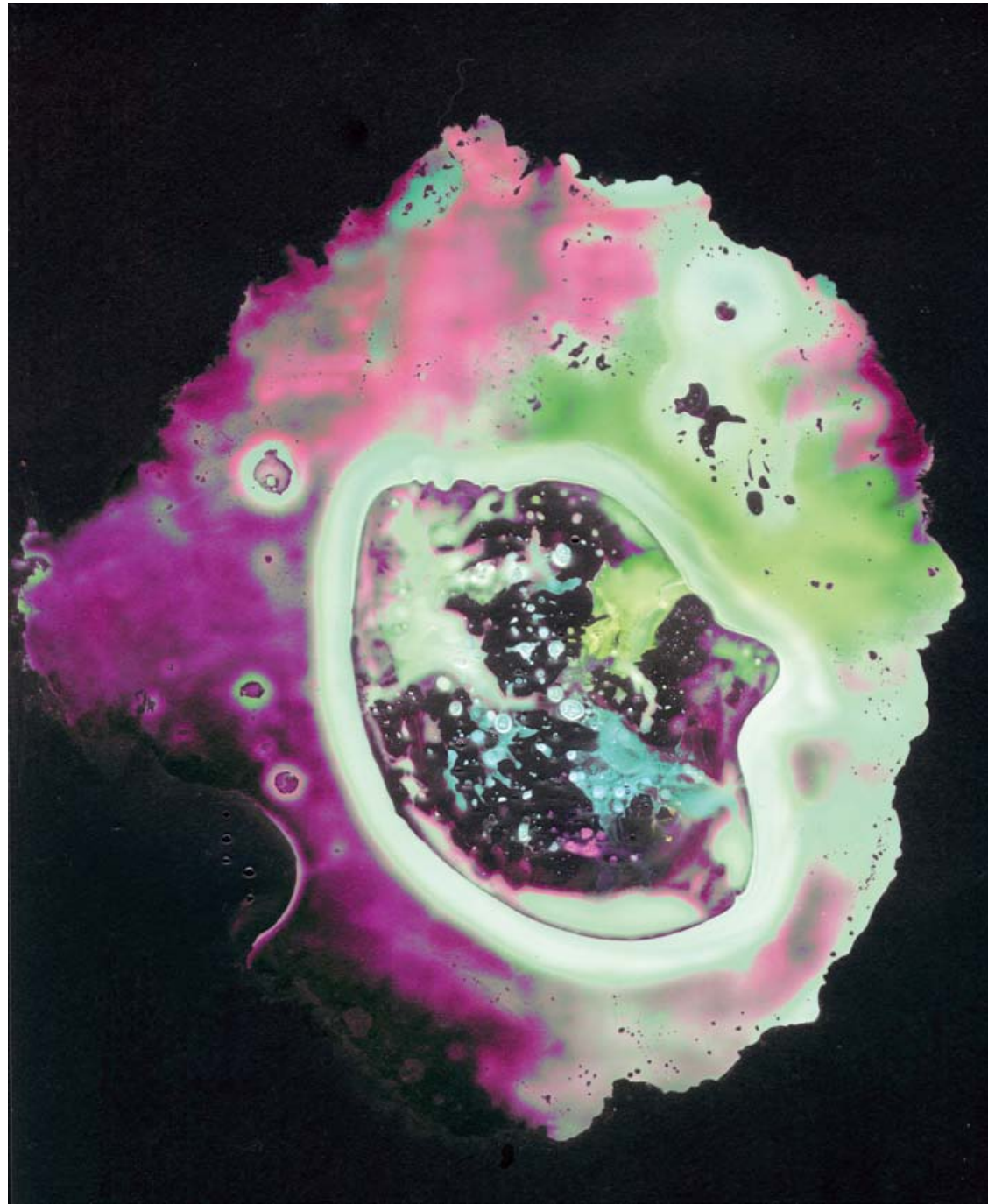
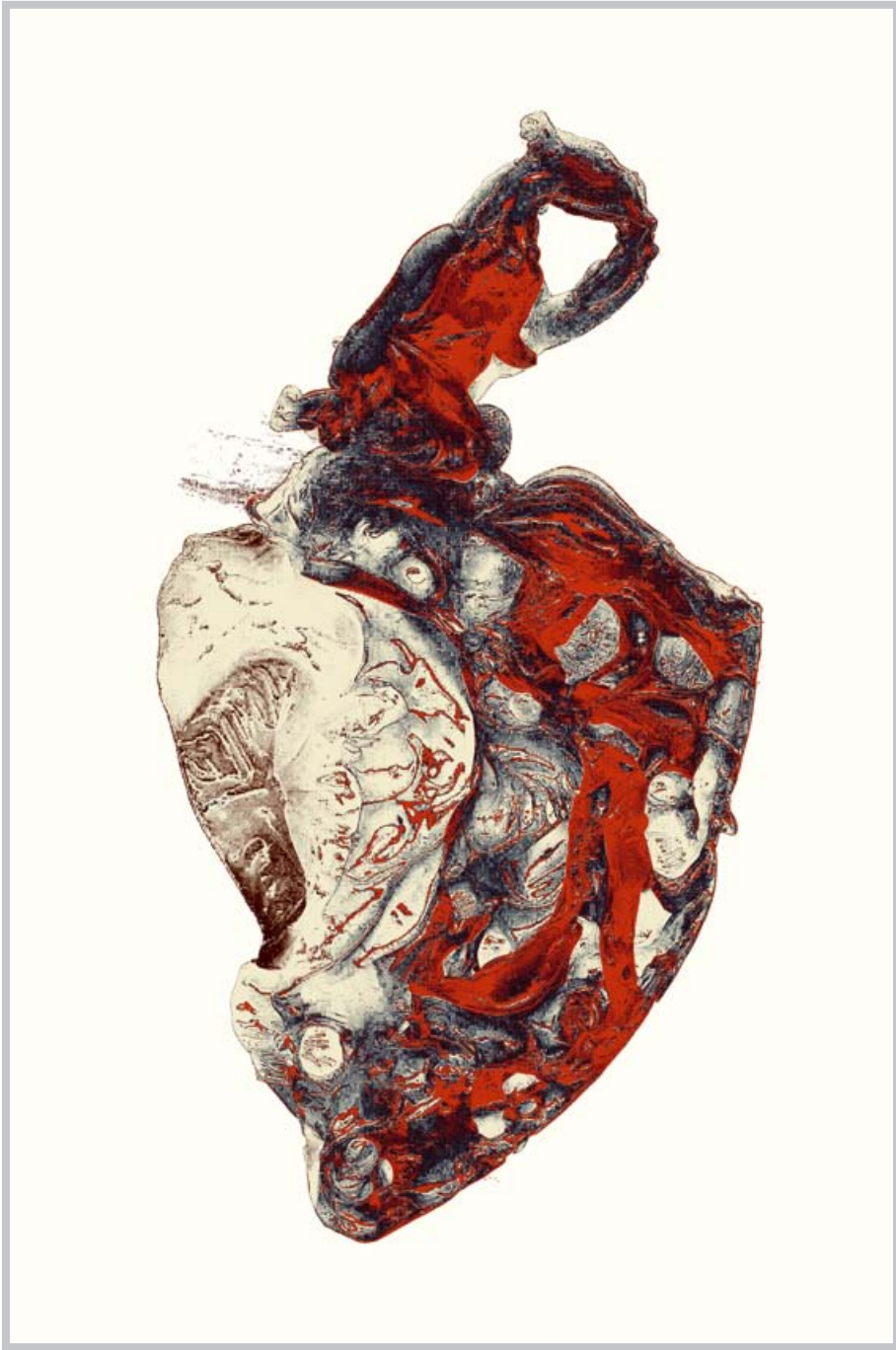


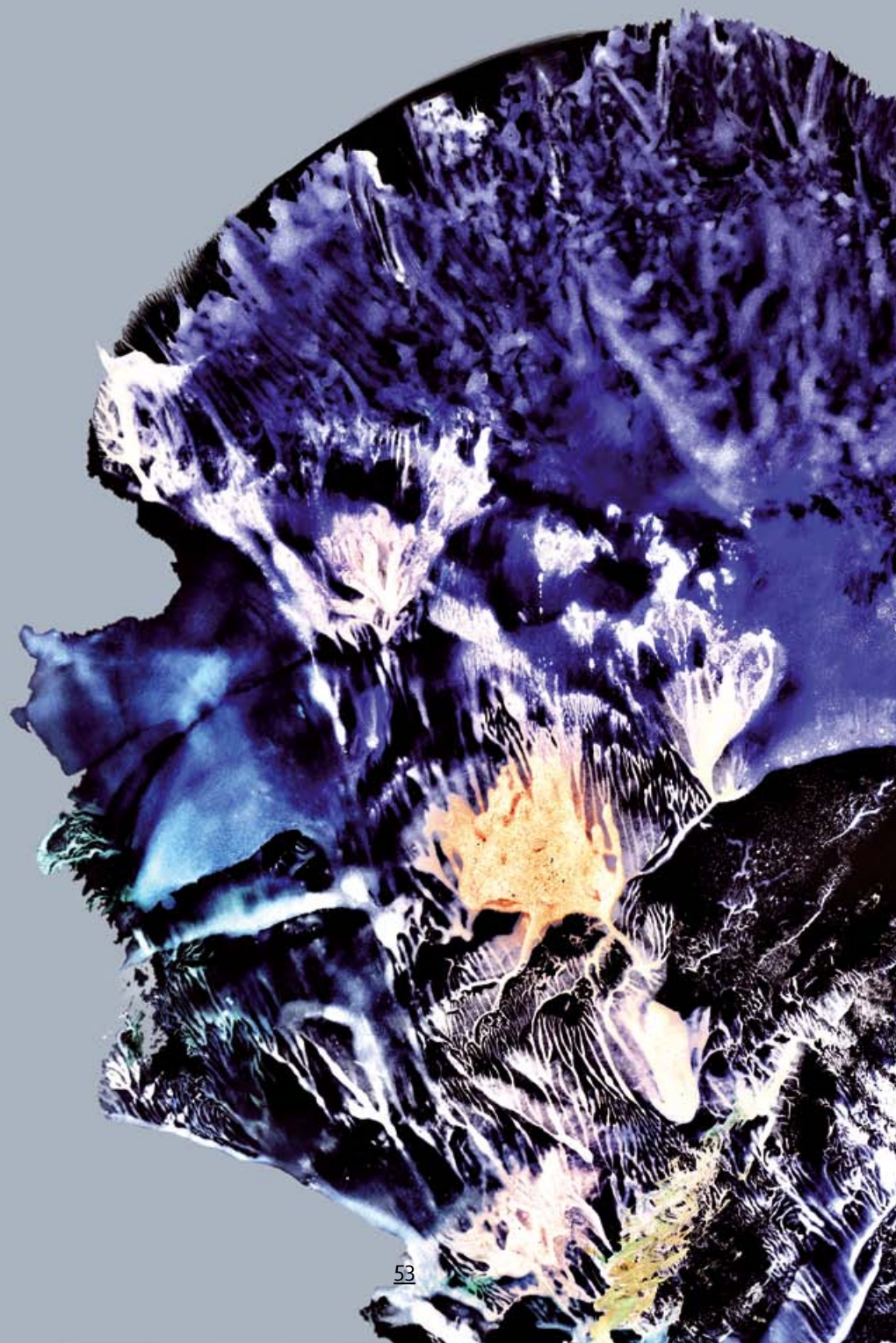






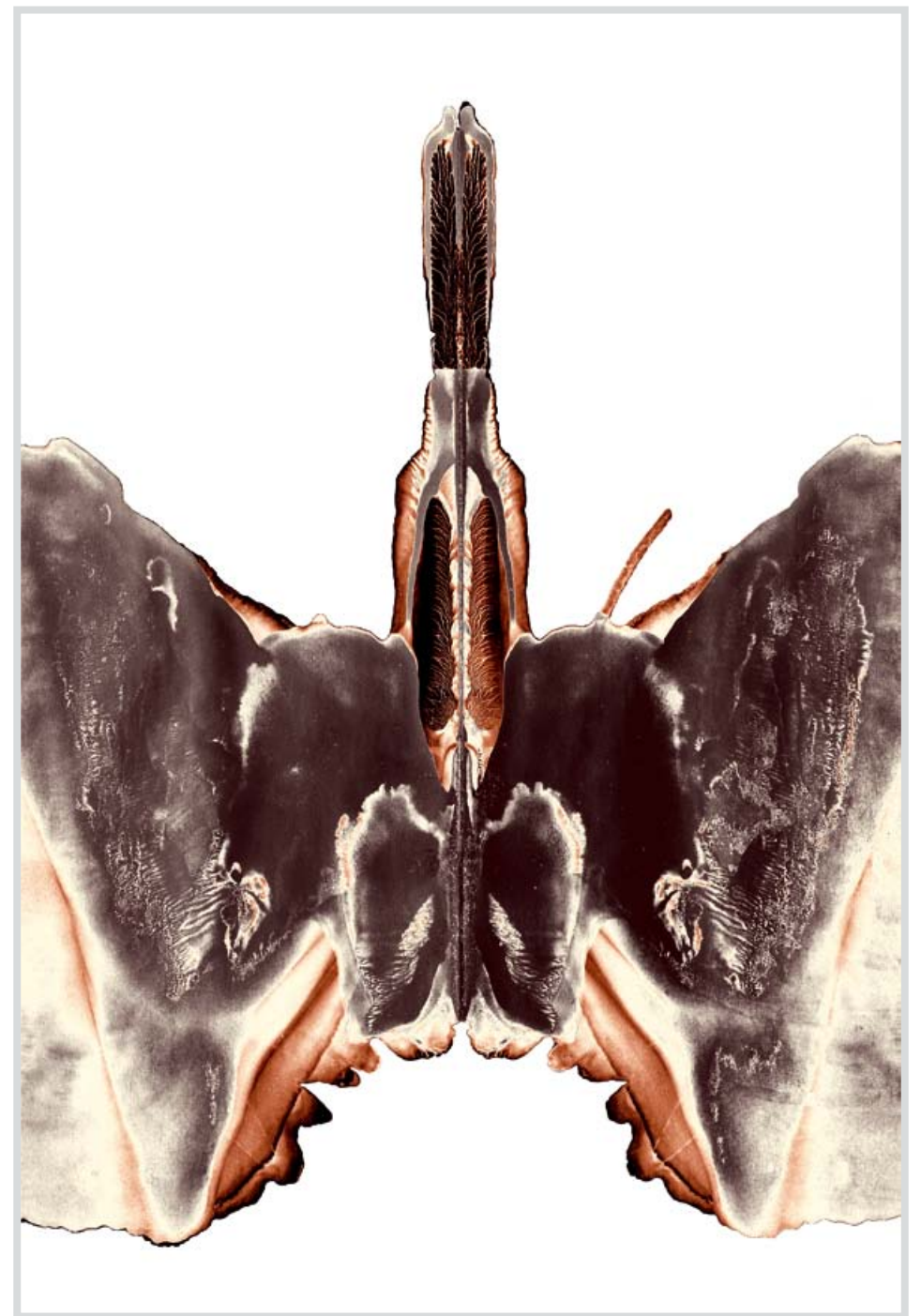


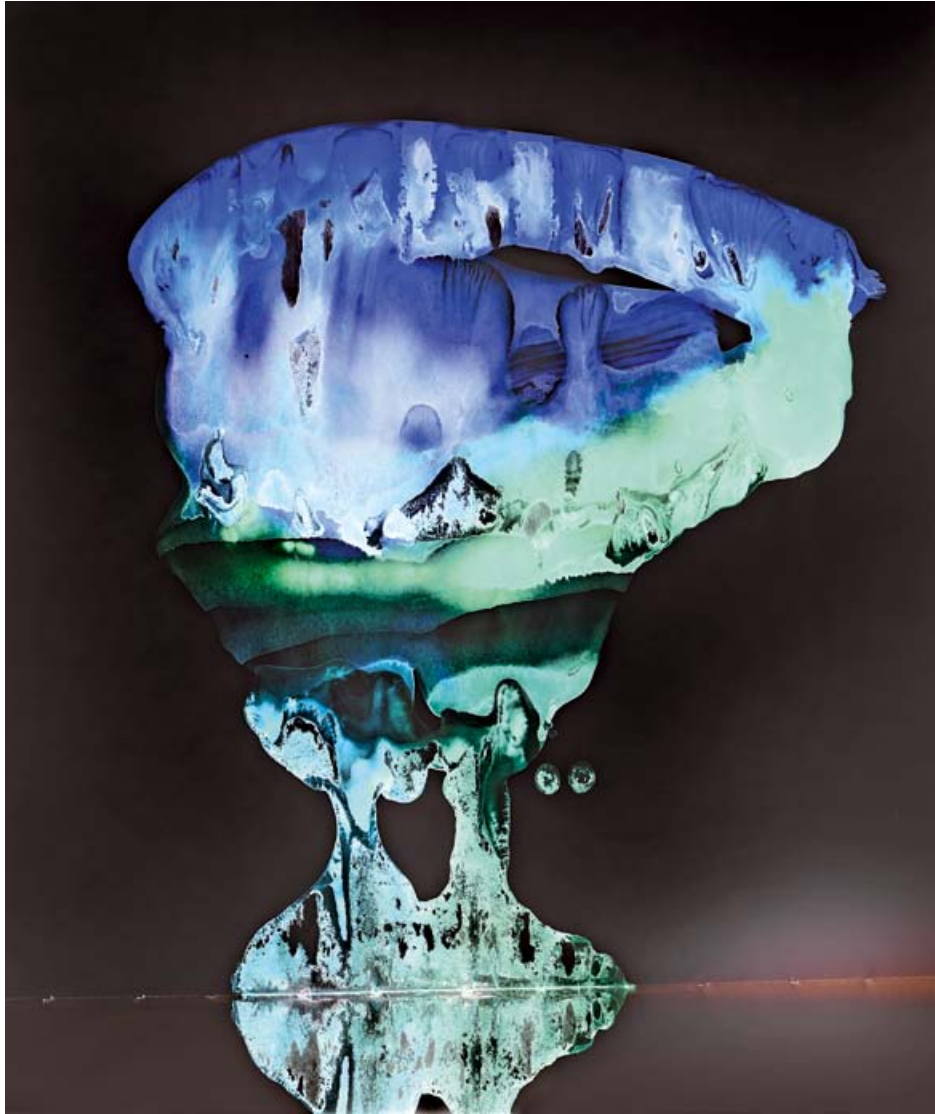


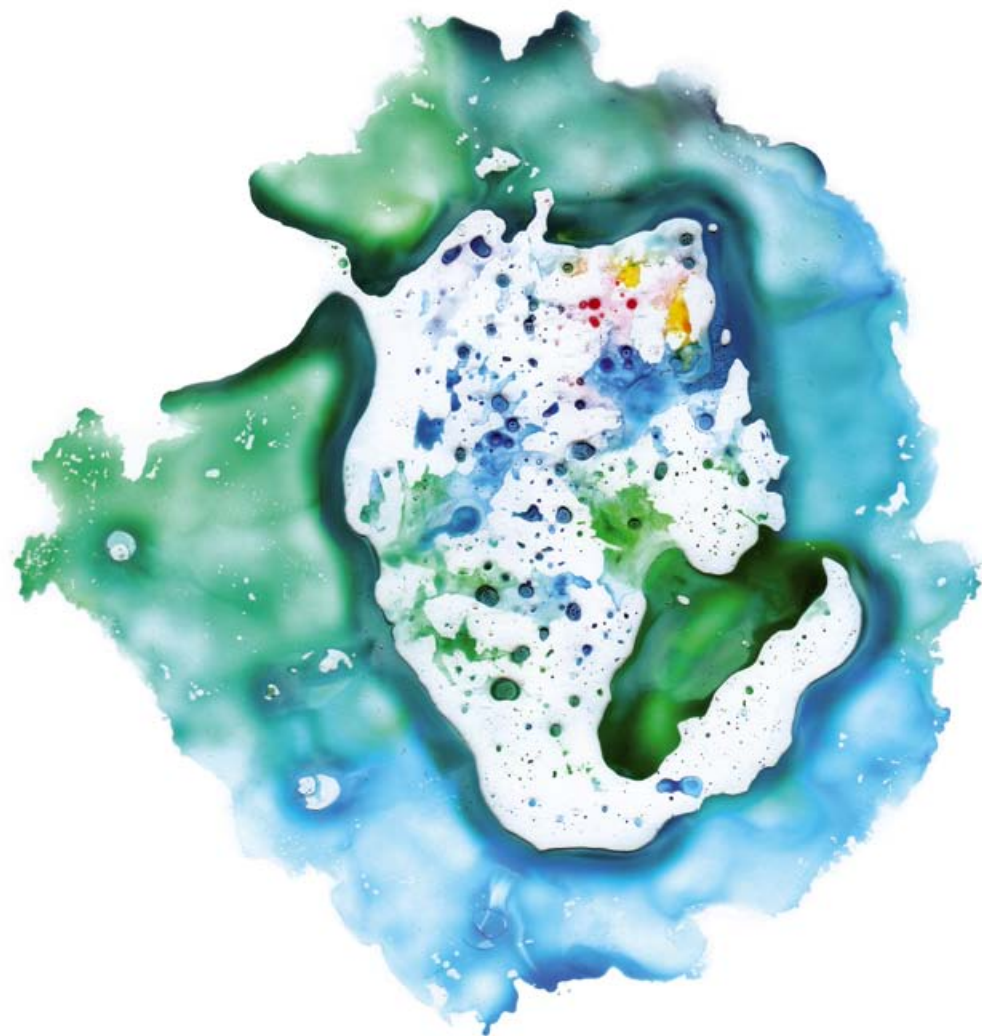


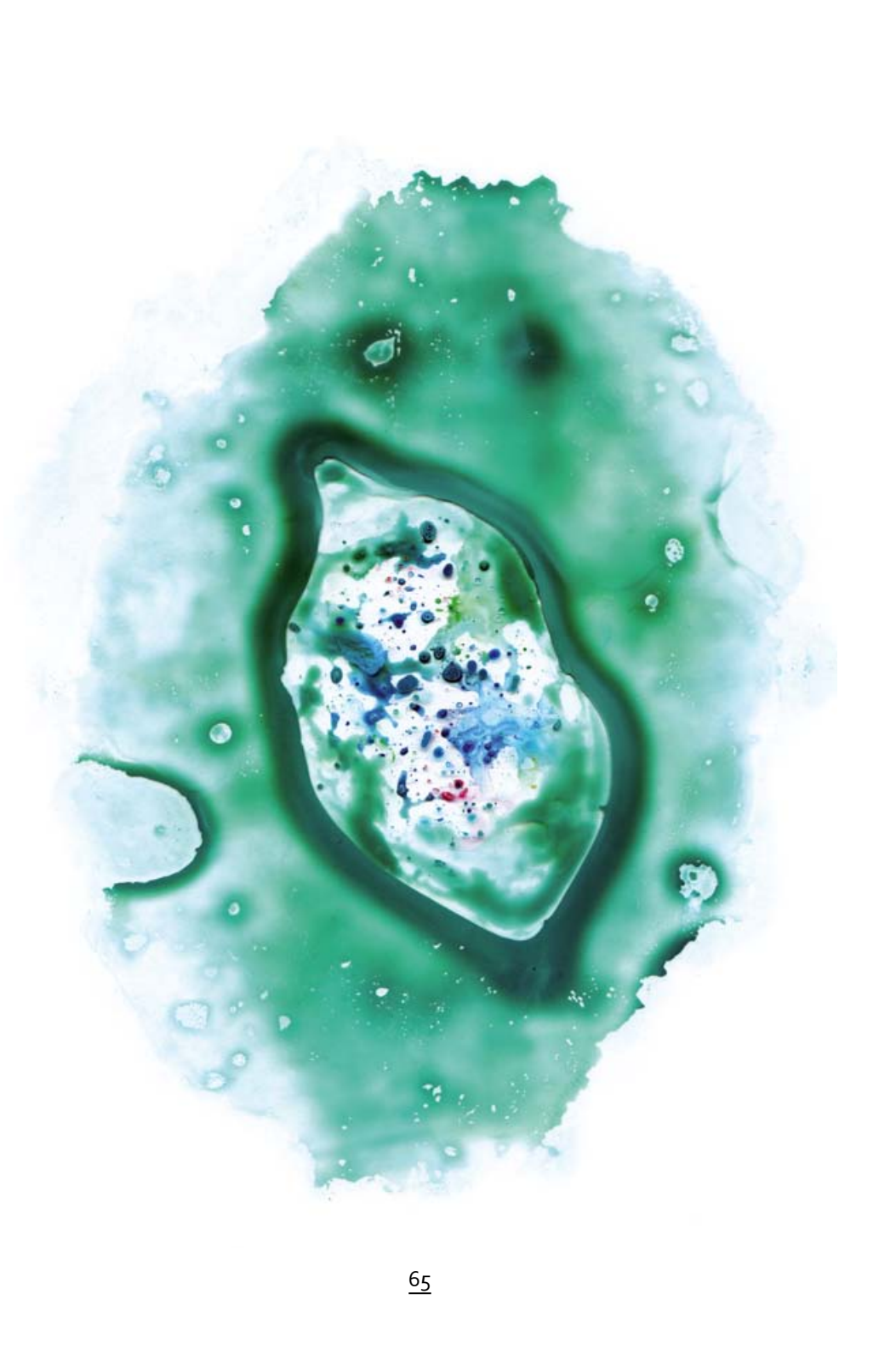
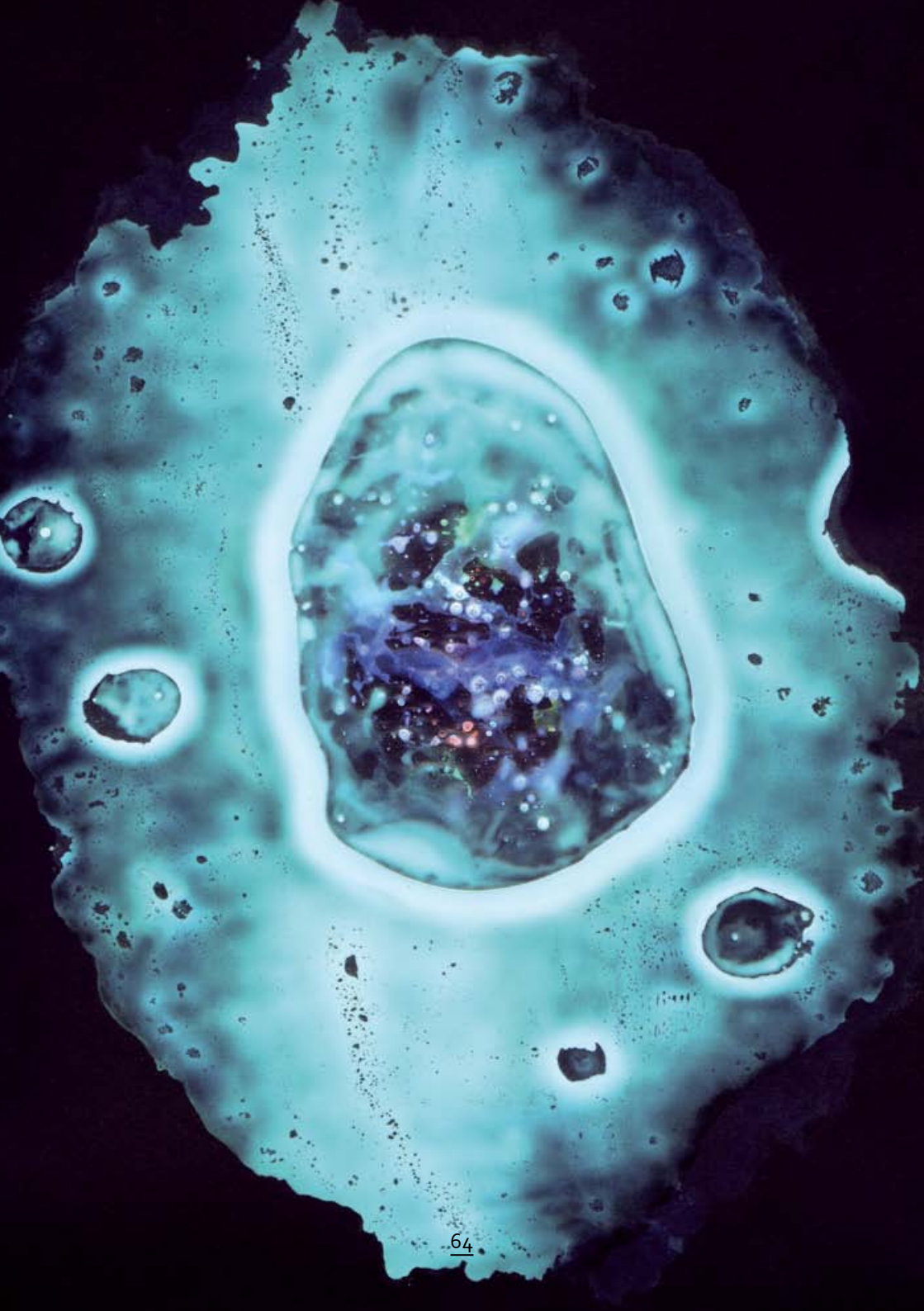




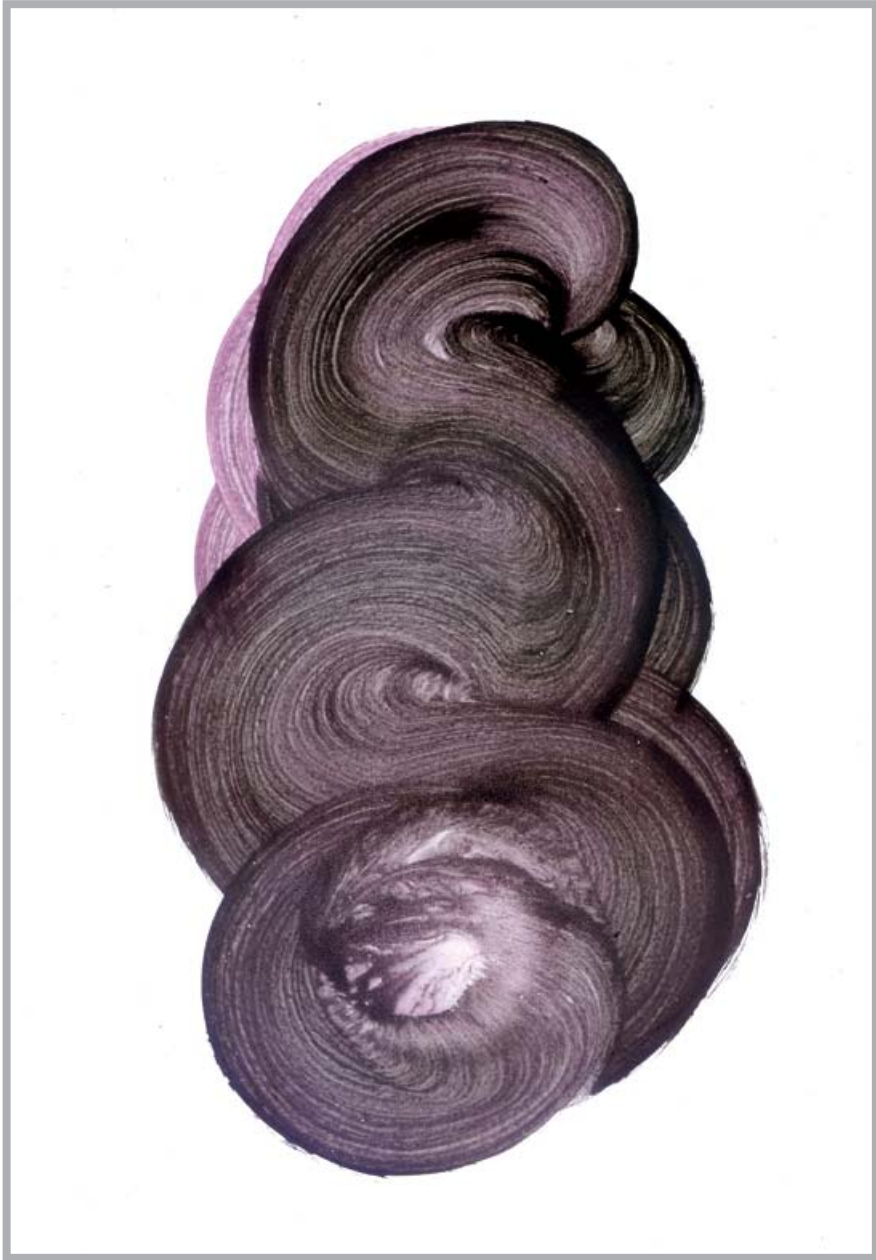


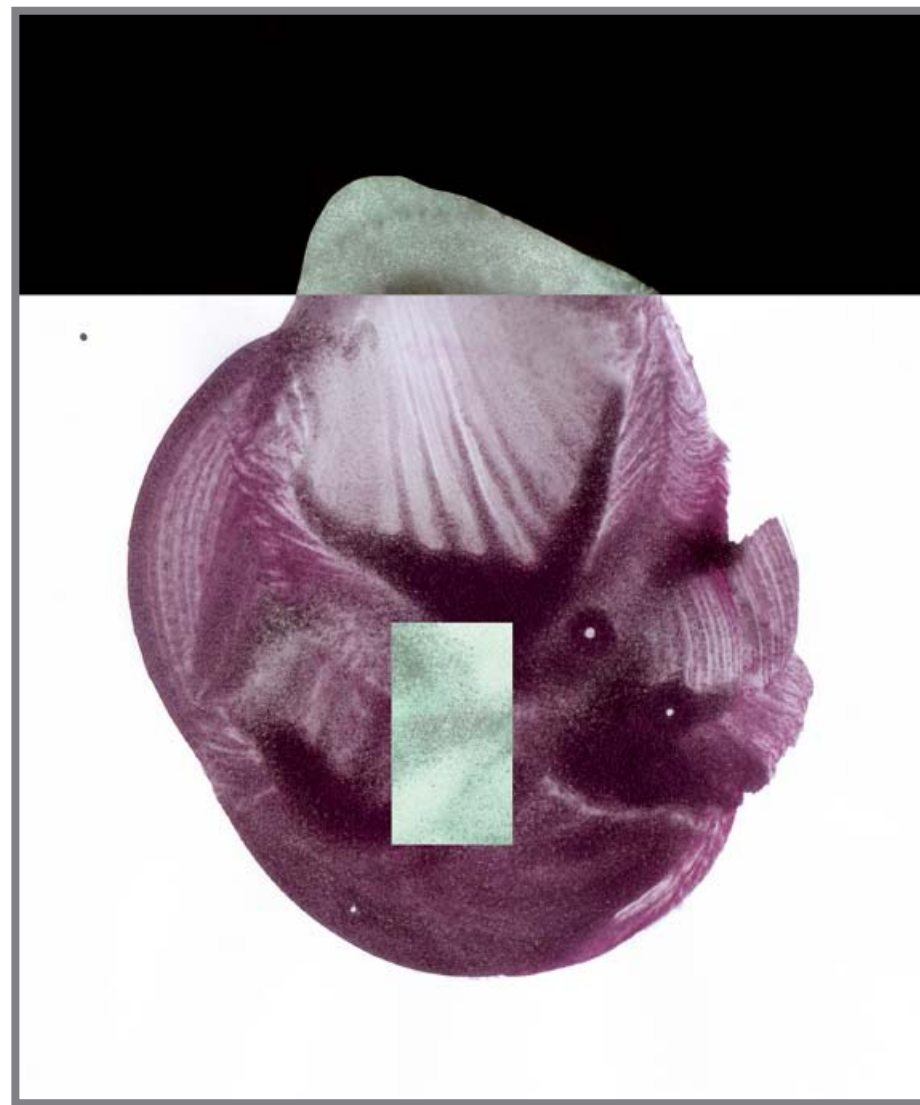


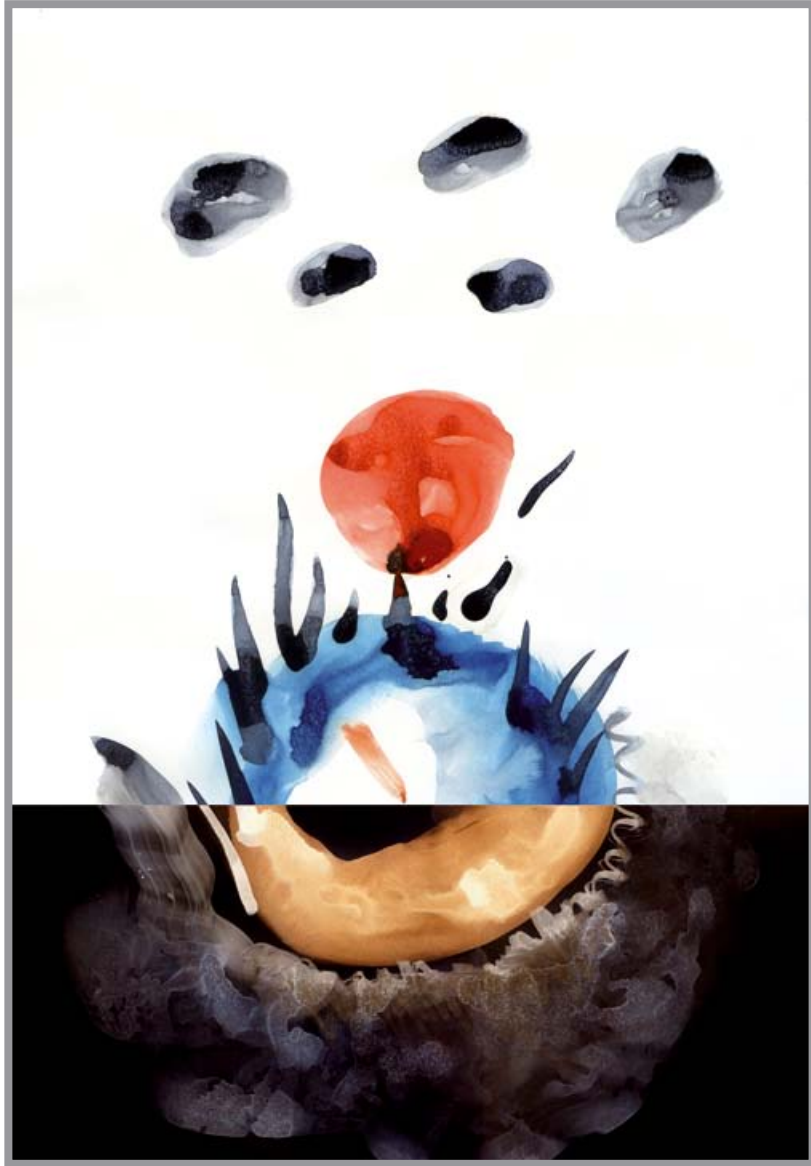














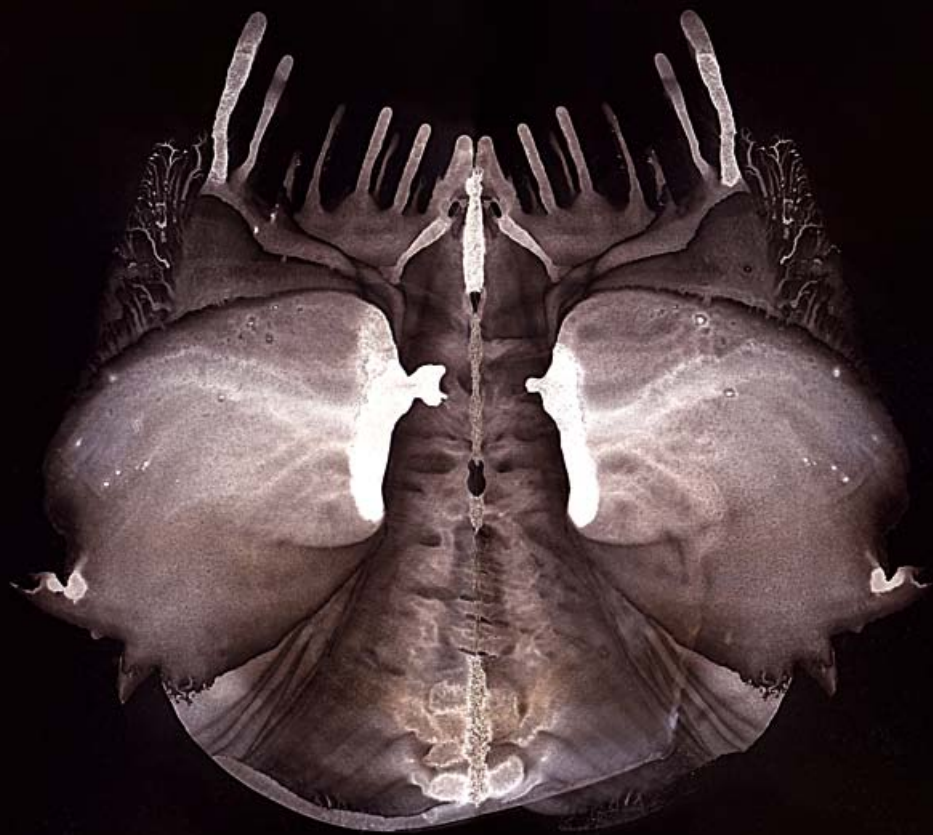




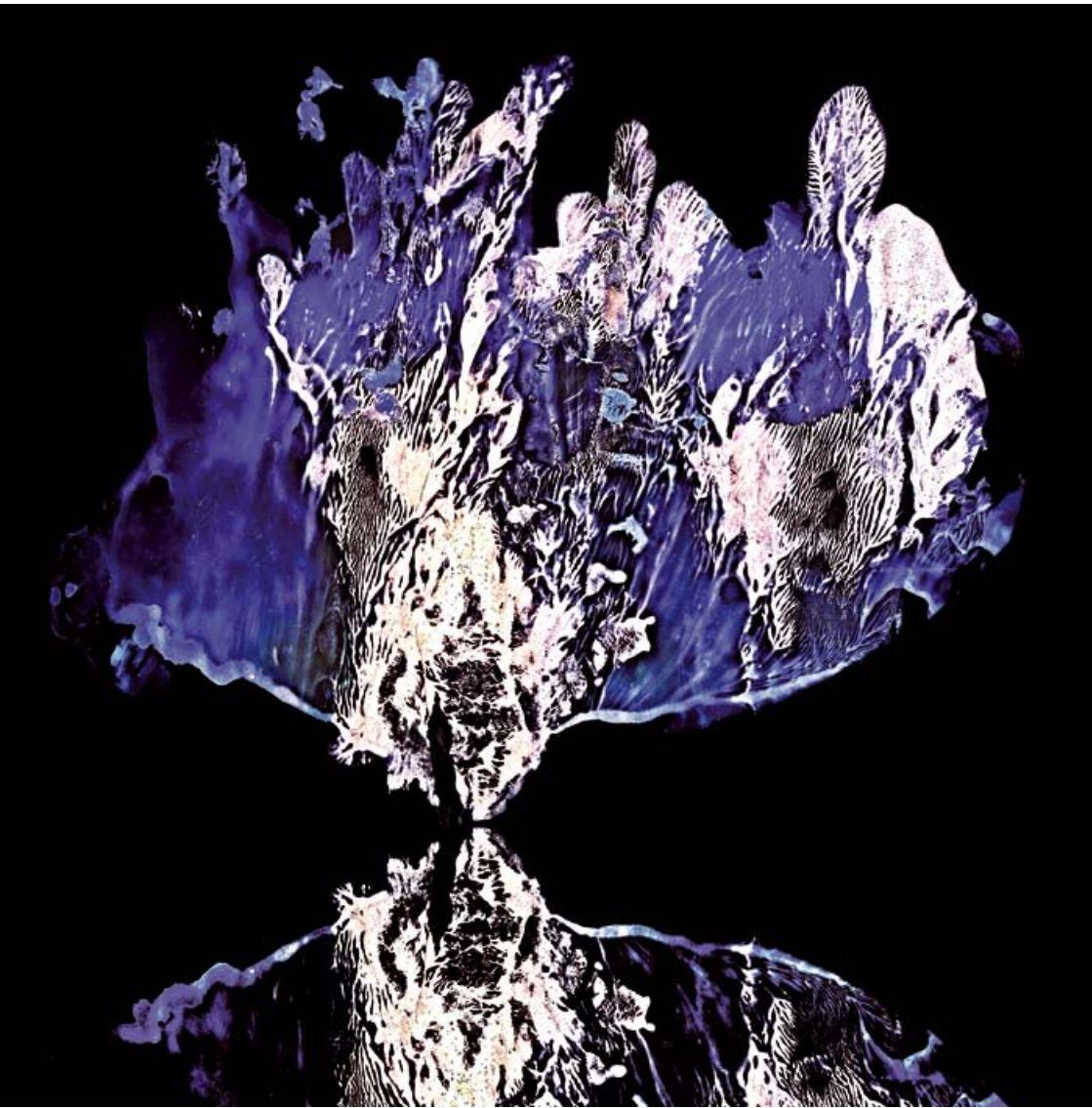


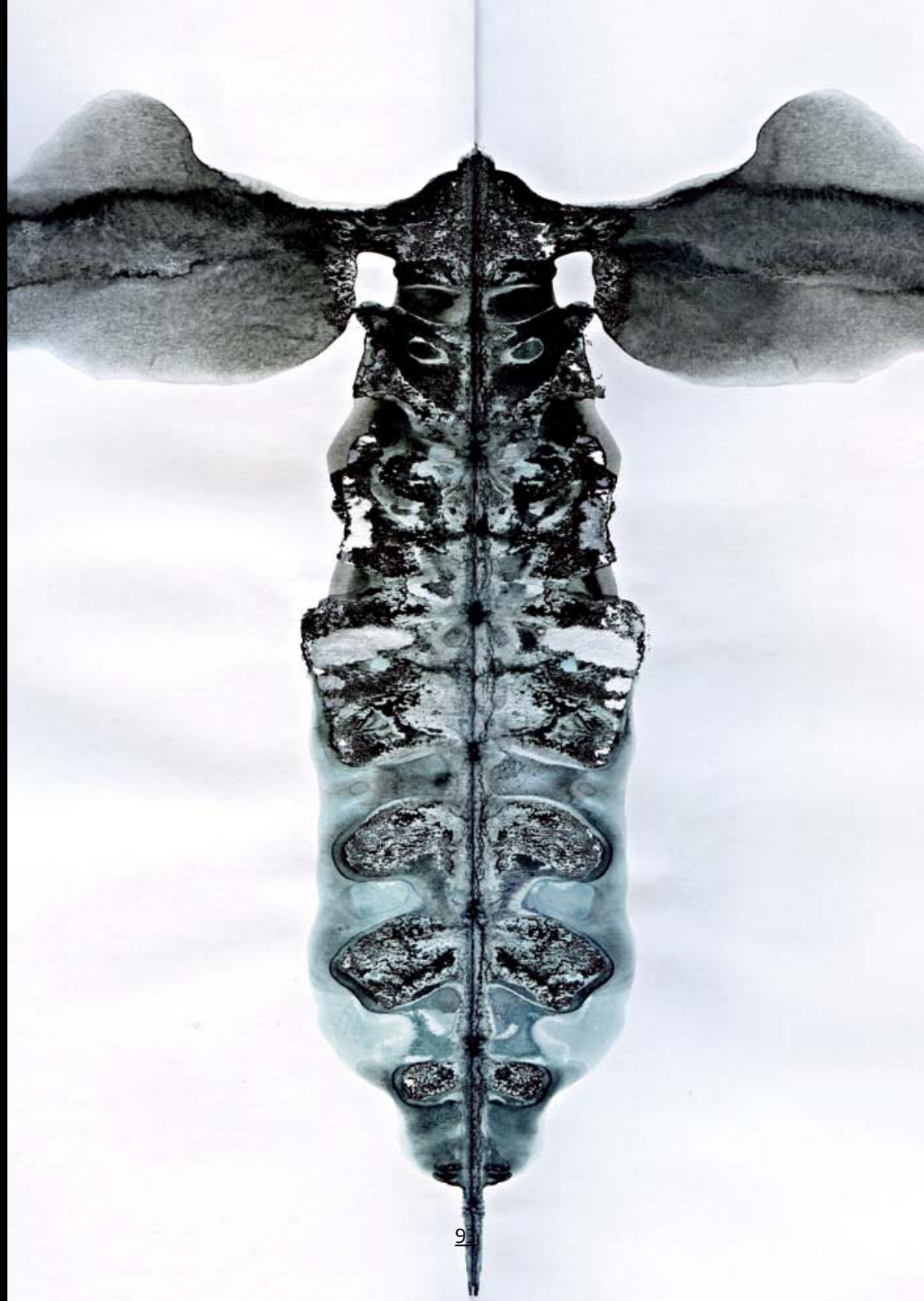


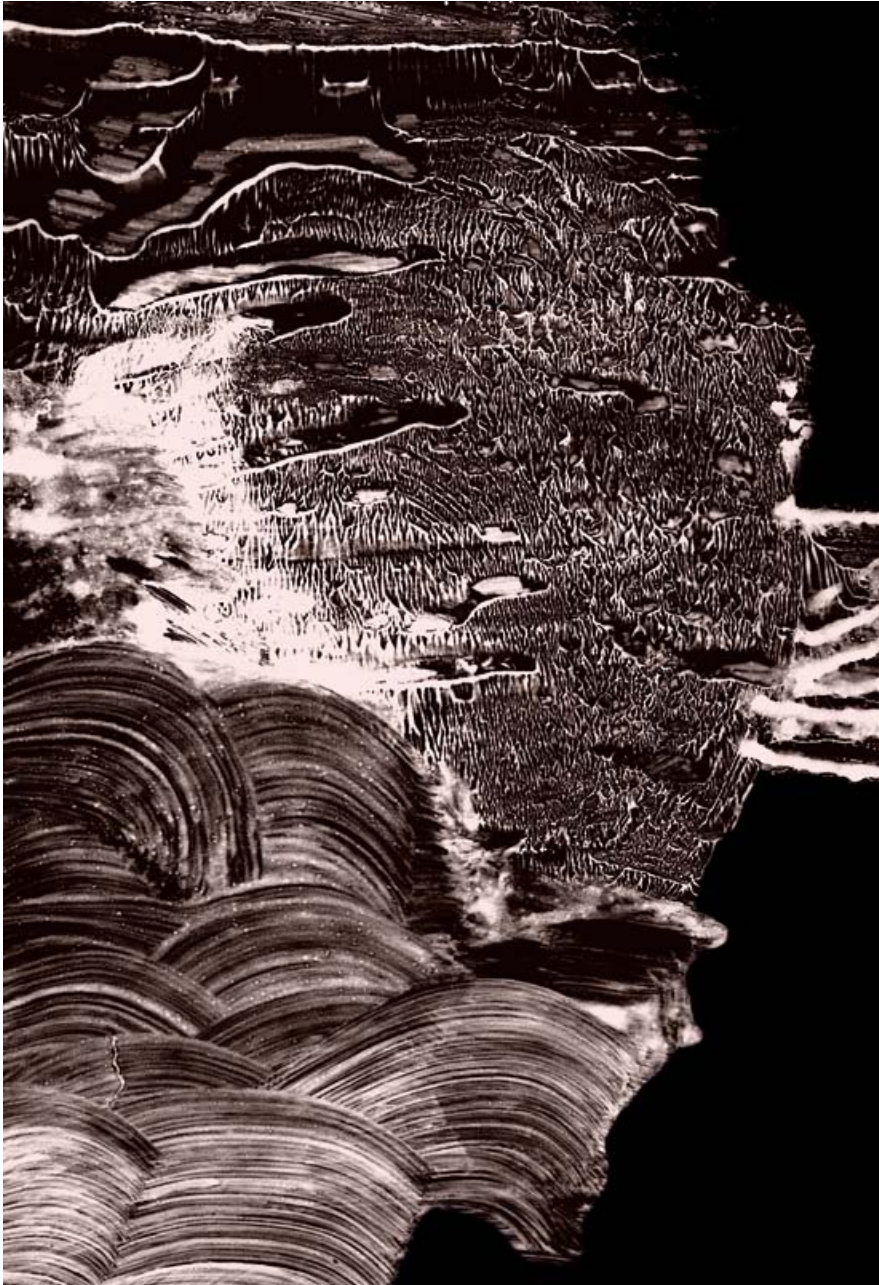












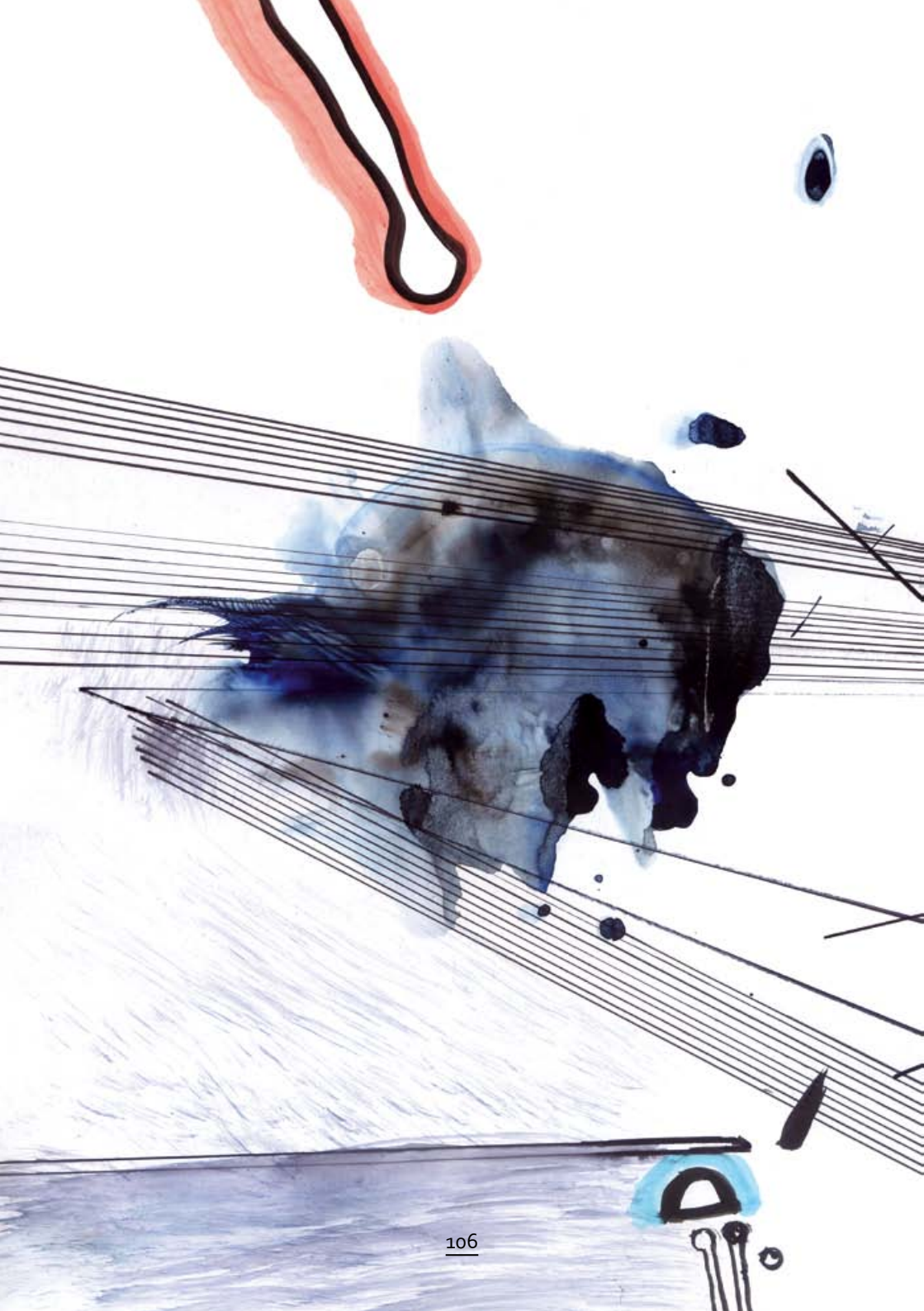




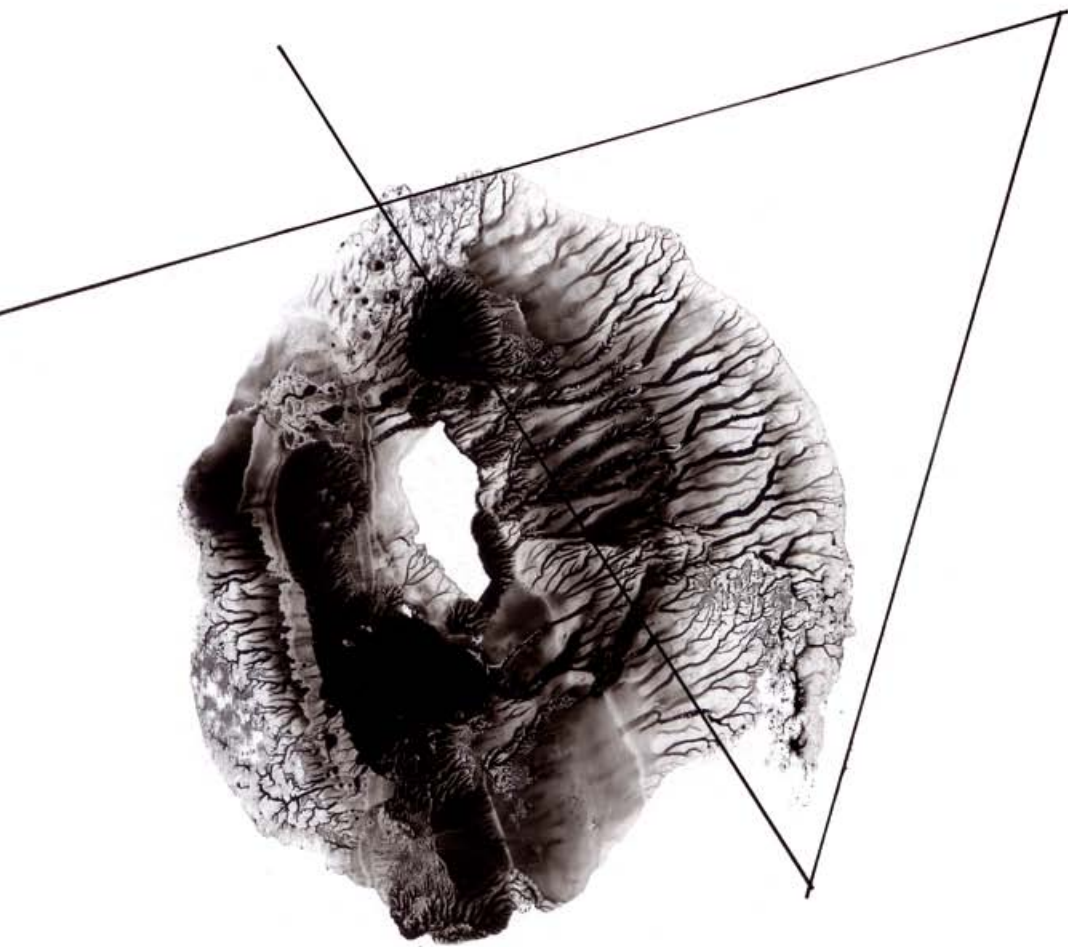








Spis ilustracji i grafik



- s. 5 Wielkolud 1, grafika cyfrowa, papier, 29 × 39 cm, 2018
- s.12 Pomóż proszę, lub mam pytanie..., akwarela, tusz, papier, 15 × 21 cm, 2019
- s. 14 Pracząłowiek z ogniem, akwarela, tusz, papier, 29 × 21 cm, 2020
- s. 15 Biegnący gigant, grafika cyfrowa, papier, 29 × 39 cm, 2018
- s. 16 Pan słońnik, akwarela, tusz, papier, 15 × 15 cm, 2019
- s. 17 Portret, akwarela, tusz, papier, 21 × 29,7 cm, 2020
- s. 18 W drodze, akwarela, tusz, papier, 21 × 29 cm, 2017
- s. 18 Każdy w swoją stronę, akwarela, tusz, papier, 21 × 29 cm, 2017
- s. 19 U źródła, akwarela, tusz, papier, 21 × 29 cm, 2019
- s. 20 Wielkoludy 1, grafika cyfrowa, papier, 29 × 29 cm, 2018
- s. 21 Abstract 3, akwarela, papier, 19 × 29 cm, 2021
- s.22 Abstract 4, akwarela, papier, 19 × 29 cm, 2021
- s. 23 Podróż, akwarela, tusz, papier, 26 × 20 cm, 2017
- s. 24 Muzyczne impresje, akwarela, tusz, papier, 22 × 31 cm, 2021
- s. 25 Bez tytułu, akwarela, tusz, papier, 32 × 23 cm, 2021
- s. 25 Bez tytułu, akwarela, tusz, papier, 31 × 21 cm, 2021
- s. 26 Ptasie całuski, akwarela, tusz, papier, 21 × 29 cm, 2017
- s. 27 Ptasie całuski, akwarela, tusz, papier, 21 × 29 cm, 2017
- s. 28-29 Efekt motyla 3, grafika cyfrowa, papier, 100 × 70 cm, 2017
- s. 30 Bez tytułu, grafika cyfrowa, papier, 39 × 29 cm, 2018
- s. 31 Bez tytułu, grafika cyfrowa, papier, 39 × 29 cm, 2021
- s. 32-33 Zjem Cię lub nie, akwarela, papier, 39 × 29 cm, 2018
- s. 34 Portret pana Y-1, grafika cyfrowa, akwarela, papier, wydruk, 29 × 39 cm, 2016
- s. 35 Portret pana Y-4, grafika cyfrowa, akwarela, papier, wydruk, 29 × 39 cm, 2016
- s. 36 Święta rodzina, akwarela, tusz, papier, 15 × 21 cm, 2019
- s. 37 Władca, akwarela, tusz, papier, 15 × 23 cm, 2019
- s. 38 Anioł lub czarownica na skale, akwarela, papier, 15 × 21 cm, 2018
- s. 39 Modlitwa, grafika cyfrowa, akwarela, papier, wydruk, 29 × 39 cm, 2018
- s. 40 Sowa, grafika cyfrowa, tusz, akwarela, papier, wydruk, 29 × 39 cm, 2017
- s. 41 Bez tytułu, grafika cyfrowa, papier, wydruk, 29 × 39 cm, 2016

- s. 42 Bez tytułu, grafika cyfrowa, akwarela, papier, wydruk, 30 × 16 cm, 2018
- s. 43 Bez tytułu, grafika cyfrowa, akwarela, papier, wydruk, 36 × 39 cm, 2018
- s. 44 Bez tytułu, akwarela, papier, 20 × 15 cm, 2021
- s. 45 Bez tytułu, akwarela, papier, 16 × 15 cm, 2021
- s. 46 Pan łoś, akwarela, tusz, papier, 15 × 15 cm, 2019
- s. 47 Niedzwiedź brunatny, akwarela, papier, wydruk, 29 × 39 cm, 2017
- s. 48 Potrójnie, akwarela, tusz, papier, 21 × 15 cm, 2019
- s. 48 Bez tytułu, akwarela, tusz, papier, 15 × 15 cm, 2018
- s. 49 Byczek Fernando i jego odbicie, akwarela, tusz, papier, 21 × 29 cm, 2019
- s. 50 Serce, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 29 × 39 cm, 2020
- s. 51 Bez tytułu, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 29 × 39 cm, 2018
- s. 52 Bez tytułu, akwarela, papier, 18 × 15 cm, 2018
- s. 53 Bez tytułu, grafika cyfrowa, papier, 29 × 39 cm, wydruk, 2016
- s. 54 Kwiat, grafika cyfrowa, akwarela, papier, wydruk, 29 × 39 cm, 2017
- s. 55 Taniec ośła, grafika cyfrowa, wydruk na płótnie, 70 × 100 cm, 2017
- s. 56 Maski 2, akwarela, wydruk, papier, 29 × 39 cm, 2017
- s. 57 Ja, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 29 × 39 cm, 2016
- s. 58 Bez tytułu, grafika cyfrowa, akwarela, fragment, wydruk, papier, 29 × 39 cm, 2020
- s. 59 Bez tytułu, grafika cyfrowa, akwarela, fragment, wydruk, papier, 29 × 39 cm, 2020
- s. 60 Pocałunek kochanków, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, 29 × 39 cm, 2016
- s. 61 Bez tytułu, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, 29 × 39 cm, 2018
- s. 62 Bez tytułu, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, 29 × 39 cm, 2018
- s. 63 Bez tytułu, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, 35 × 39 cm, 2018
- s. 64 Bez tytułu, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, 35 × 39 cm, 2018
- s. 65 Bez tytułu, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, 29 × 39 cm, 2018
- s. 66 Bez tytułu, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 29 × 39 cm, 2020
- s. 67 Bez tytułu, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 29 × 39 cm, 2020
- s. 68 Bez tytułu, akwarela, papier, 15 × 21 cm, 2020
- s. 69 Bez tytułu, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 29 × 39 cm, 2020
- s. 70 Bez tytułu, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 29 × 32 cm, 2020
- s. 71 Bez tytułu, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 29 × 35 cm, 2020
- s. 72 Bez tytułu, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 29 × 39 cm, 2020
- s. 73 Bez tytułu, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 29 × 39 cm, 2020
- s. 74-75 Zaświaty, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 100 × 70 cm, 2018

- s. 76 Bez tytułu, akwarela, wydruk, papier, 100 × 70 cm, 2018
- s. 77 Bez tytułu, akwarela, papier, 15 × 15 cm, 2018
- s. 78 Zapoznanie, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 29 × 35 cm, 2020
- s. 79 Bliźniaki, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 100 × 70 cm, 2020
- s. 80-81 Bez tytułu, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 100 × 70 cm, 2018
- s. 82 Ptak, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 100 × 70 cm, 2018
- s. 83 Anioł, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 29 × 39 cm, 2018
- s. 84-85 Bogini, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 100 × 70 cm, 2018
- s. 86 Zaślubiny, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, płótno, 100 × 100 cm, 2018
- s. 87 Tchnienie, wiara, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, płótno, 100 × 100 cm, 2018
- s. 88 Portret pani Y-6, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 29 × 39 cm, 2016
- s. 89 Księżycowy człowiek, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 29 × 39 cm, 2016
- s. 90 Portret pani X-1, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 29 × 29 cm, 2016
- s. 91 Portret pana Y-7, grafika cyfrowa, akwarela, płótno, papier, 100 × 100 cm, 2016
- s. 92 Narodziny, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 70 × 100 cm, 2017
- s. 93 Ukrzyżowanie, akwarela, wydruk, papier, 70 × 100 cm, 2017
- s. 94 Portret pana Y-8, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 29 × 39 cm, 2016
- s. 95 Pocałunek, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, płótno, 100 × 70 cm, 2016
- s. 96 Podwodny świat, grafika cyfrowa, wydruk, papier, 29 × 39 cm, 2017
- s. 97 Rozmowa, grafika cyfrowa, wydruk, papier, 29 × 39 cm, 2018
- s. 98 Bez tytułu, akwarela, tusz, papier, 17 × 24 cm, 2021
- s. 99 Głowa, grafika cyfrowa, wydruk, papier, 30 × 30 cm, 2017
- s. 100 Bez tytułu, akwarela, tusz, papier, 17 × 24 cm, 2021
- s. 101 Bez tytułu, akwarela, tusz, papier, 21 × 31 cm, 2021
- s. 102 Bez tytułu, akwarela, tusz, papier, 15 × 22 cm, 2018
- s. 103 Bez tytułu, akwarela, tusz, papier, 16 × 24 cm, 2021
- s. 104 Portret pani X-3, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, papier, 29 × 29 cm, 2016
- s. 105 Portret pani X-2, grafika cyfrowa, akwarela, wydruk, płótno, 100 × 100 cm, 2016
- s. 106 Bez tytułu, akwarela, tusz, papier, 22 × 31 cm, 2021
- s. 107 Bez tytułu, akwarela, tusz, papier, 17 × 25 cm, 2021
- s. 108 Bez tytułu, akwarela, tusz, papier, 19 × 29 cm, 2021



Zapraszam do kontaktu w sprawie
organizacji wystaw i zakupu obrazów
lub innych ciekawych inicjatyw.

więcej:
annaflaga.pl